

Galerie



výtvarného umění v Hodoníně

2022

Zpráva o činnosti Galerie výtvarného umění v Hodoníně,
příspěvkové organizace Jihomoravského kraje

아폴론의 푸른 공방

Obsah

I.	Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace	2
I. 1.	<i>Sbírkotvorná činnost</i>	3
I. 1. 1.	Akvizice	3
I. 1. 2.	Péče o sbírky – uložení, evidence, restaurování, revize	3
I. 2.	<i>Prezentace</i>	4
I. 2. 1.	Stálé expozice	4
I. 2. 2.	Přehled uskutečněných výstav	4
I. 2. 3.	Výstavní projekty připravené pro jiné instituce	7
I. 3.	<i>Interpretace – kulturně výchovná činnost, programy pro děti a mládež, nevýstavní aktivity galerie a akce mimo galerii</i>	8
I. 3. 1.	Přehled akcí	8
I. 3. 2.	Programy pro děti a mládež	10
I. 4.	<i>Návštěvnost</i>	11
I. 5.	<i>Vědeckovýzkumná činnost</i>	12
I. 5. 1.	Aktivity navazující na projekt Porta culturae	12
I. 5. 2.	Odborná, ediční a publikační činnost	13
I. 5. 3.	Konzultace pro veřejnost	14
I. 6.	<i>Knihovní fond</i>	14
I. 7.	<i>Propagace</i>	15
I. 8.	<i>Plánování a řízení</i>	15
I. 9.	<i>Standardy dostupnosti veřejných služeb</i>	16
II.	Plnění úkolů v oblasti hospodaření	18
Přílohy:		
<i>Příloha č. 1 – Přehled návštěvnosti expozic, výstav, doprovodných programů a kulturně výchovných akcí za rok 2022 v Galerii výtvarného umění v Hodoníně</i>		19
<i>Příloha č. 2 – Statistika návštěvnosti webových stránek</i>		20

V Hodoníně dne 27. února 2023

Sestavili: Mgr. Josef Fantura
 PhDr. Ilona Tunklová
 Bc. Renata Měsíčková

I. Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace

Dlouhodobě je prioritou Galerie výtvarného umění v Hodoníně, nezbytnou pro její další fungování, realizace celkové rekonstrukce a revitalizace objektu, v němž galerie sídlí. Budova Domu umělců byla vybudována v roce 1914 a od té doby prošla jen dílčími opravami. Již několik let je připraven projekt zásadní rekonstrukce, na který však dosud nebyly uvolněny finanční prostředky. V roce 2022 se ukázala možnost získání finančních prostředků z Integrovaného regionálního operačního programu v rámci 34. výzvy – Muzea – SC 4.4. (PR).

Ve spolupráci s firmou TENDERA partners, s.r.o. byla připravena a podána žádost o poskytnutí dotace na Ministerstvo místního rozvoje v Praze a rovněž byla schválena podpora Jihomoravského kraje v případě obdržení dotace. Vzhledem k současnému nárůstu veškerých cen bylo nezbytné urychleně provést přepočty původního rozpočtu. Vše se podařilo a žádost byla podána v brzkém termínu, výsledky budou známy v průběhu roku 2023.

V návaznosti na rekonstrukci galerie se jeví nezbytná i revitalizace přilehlé zahrady, která v současné době nemůže být vzhledem k hrozbě pádu větví využívána. Ve spolupráci opět s firmou TENDERA partners, s.r.o. bylo vypsáno výběrové řízení na akci Studie a výtvarný návrh revitalizace zahrady Galerie výtvarného umění v Hodoníně. Z výběrového řízení vyšla vítězně dvojice ing. arch. Jakub Kopec a ing. arch. Klára Zahradníčková. Při přípravě studie se spolupracuje se sousedící firmou Moravské naftové doly, která má zájem na využití zahrady pro své zaměstnance a je ochotná se spolupodílet na realizaci projektu. Studie by měla být hotova do konce měsíce března 2023.

Do třetice bylo zadáno výběrové řízení na zhotovitele u akce Oprava oken po tornádu, na kterou získala galerie mimo jiné také finanční prostředky z daru Olomouckého kraje poskytnutého na opravy míst poškozených v létě roku 2021 tornádem. Výměna oken bude realizována v jarních měsících roku 2023.

Výstavní a odborná činnost galerie byla realizována v souladu s plánem činnosti. Konkrétní výčet všech aktivit je rozepsán níže v jednotlivých kapitolách. Je třeba zdůraznit, že se dařilo postupně obnovovat spolupráci se školami, která byla po dobu covidových opatření utlumena. Stejně tak se galerie snažila opět přilákat na své výstavy ve větší míře veřejnost, která díky předchozím uzavírkám a opatřením na návštěvu kulturních akcí poněkud rezignovala. Přispět by k tomu měla i větší propagace instituce, kterou od druhé poloviny roku 2022 zajišťuje nově přijatá pracovnice pro styk s veřejností, což se projevilo zvýšením počtu relací na sociálních sítích. Nová pracovnice byla přijata v rámci interní změny struktury pracovních pozic instituce, bez navýšení počtu zaměstnanců. I nadále tak přetrvává podstatu počtu odborných pracovníků galerie ve srovnání s obdobnými institucemi, což snižuje nabídku kulturních aktivit pro veřejnost.

I tak se podařilo realizovat řadu zdařilých akcí jako Muzejní noc, několik letních dílen pro děti, včetně jedné, jíž se účastnili i ukrajinské děti. Galerie se v loňském roce rovněž podílela na přípravě Dnů otevřených ateliérů. Vzhledem k tomu, že v posledních letech poněkud opadl zájem výtvarníků i veřejnosti k účasti na této akci, byla pracovníky galerie Mgr. et Mgr. Janem Buchtou, PhD. a Mgr. Romanou Košutkovou Navrátilovou vypracována nová koncepce rozšiřující pouhou návštěvu ateliérů o připravené aktivity, kterých se mohli návštěvníci zúčastnit (jako např. výroba zápisníčku, ukázka výpalu technikou Raku, výroba vlastního linorytu a jeho tisk, korálová dílnička pro děti, základy řezbářského řemesla atd.). Oba pracovníci se rovněž ve spolupráci s grafickým studiem Pixle podíleli na nové podobě loga a publikace vydávané Jihomoravským krajem ke Dnům otevřených ateliérů.

Z hlediska odborné práce byla v loňském roce důležitá i spolupráce s jinými institucemi na výstavních projektech, jako byla například velká retrospektivní výstava rodiny Kovářkových připravená ve spolupráci se Slováckým muzeem v Uherském Hradišti, k níž byl vydán i reprezentativní katalog.

Významné bylo i zapojení galerie do prestižního projektu připomínajícího návštěvu francouzského sochaře A. Rodina v Praze a na Moravě. Projekt byl zahájen v loňském roce v Galerii hlavního města Prahy, letos bude reprízován v Moravském zemském muzeu v Brně a ukončen bude v hodonínské galerii. Galerie se na něm podílela zápůjčkami výtvarných prací ze své sbírky i dokumentačních předmětů.

V loňském roce se bohužel nepodařilo dořešit umístění sbírek do vhodných depozitárních prostor. Vzhledem k plánovanému projektu rekonstrukce galerie a plánovanému budování okružní křižovatký před galerií (které se nakonec neuskutečnilo) byly sbírky přestěhovány v roce 2021 do náhradních pronajatých prostor. V průběhu let 2021–2022 se však ukázalo, že měřené hodnoty teplot a vlhkosti jsou hraniční a v části roku překračují únosné parametry. Otázka elokovaných depozitářů je nadále v řešení a hledají se nové možnosti ve spolupráci se zřizovatelem, Masarykovým muzeem v Hodoníně, MěÚ Hodonín, MND a.s. atd. Provedeny byly částečné transfery a elokace sbírek a řešeno odvlhčování a monitoring.

I. 1. Sbírkotvorná činnost

Jednou z hlavních náplní Galerie výtvarného umění v Hodoníně, příspěvkové organizace dle zřizovací listiny schválené Zastupitelstvem Jihomoravského kraje usnesením č. 1902/15/Z19 ze dne 25. 6. 2015 je získávat, shromažďovat, ochraňovat, trvale uchovávat, odborně spravovat, zpracovávat, konzervovat, restaurovat a zpřístupňovat veřejnosti sbírky muzejní povahy jako součásti kulturního dědictví. K 31. prosinci 2022 spravovala galerie celkem 5 705 evidenčních čísel sbírkových předmětů.

I. 1. 1. Akvizice

Z důvodu nevyhovujících depozitárních prostor a nutnosti stěhování sbírek do náhradních prostor, nežádala galerie pro rok 2022 o investiční příspěvek na nákup sbírek, proto se neuskutečnilo zasedání nákupní komise. Sbírká tak byla rozšířena pouze darem 10 výtvarných prací Laco Garaje a kolekcí 112 ks ex libris a novoročenek Jaroslava Dobrovolského zakoupených v antikvariátu v Praze. Tyto položky byly schváleny na zasedáních nákupních komisí v jiných institucích.

I. 1. 2. Péče o sbírky – uložení, evidence, restaurování, revize

V roce 2022 zůstávaly sbírky v náhradních prostorách, kam byly vystěhovány v předchozím roce, aby mohlo dojít k plánované zásadní rekonstrukci depozitárních prostor a celé galerie. V rámci péče o sbírkové předměty bylo standardně prováděno pravidelné měření teploty a vlhkosti v prostorách náhradního depozitáře, z něhož vyplynulo, že náhradní depozitární prostory, stejně jako depozitáře v galerii jsou nevyhovující a i nadále dochází ke zhoršování stavu uložených sbírkových předmětů.

V roce 2022 nebyla provedena inventarizace dalších částí sbírek, protože hrozilo, že by manipulací s nimi mohlo dojít k jejich poškození.

Sbírka Galerie výtvarného umění v Hodoníně se dělí na jednotlivé podsbírký:

- podsbírká *malba* měla k 31. 12. 2022 663 *evidenčních čísel sbírkových předmětů*, v roce 2022 byl nově zapsán 1 obraz, vyřazen nebyl žádný;
- podsbírká *plastika* měla k 31. 12. 2022 599 *evidenčních čísel sbírkových předmětů*, v roce 2022 byly nově zapsány žádné položky, vyřazena nebyla žádná;
- podsbírká *grafika* měla k 31. 12. 2022 3716 *evidenčních čísel sbírkových předmětů*, v roce 2022 bylo zapsáno 121 prací, vyřazeno nebylo žádné dílo;

- podsbírka *fotografie* měla k 31. 12. 2022 366 *evidenčních čísel sbírkových předmětů*, v roce 2022 nebyla nově zapsána žádná fotografie, vyřazena nebyla také žádná;
- podsbírka *etnografie* měla k 31. 12. 2022 361 *evidenčních čísel sbírkových předmětů*, v roce 2022 nebyla nově zapsána žádná položka, vyřazena nebyla žádná.

Galerie výtvarného umění v Hodoníně se jako člen Rady galerií České republiky podílí na společném projektu zveřejnění sbírek členských organizací formou jejich digitalizace a prezentace na webu. Také v roce 2022 galerie zapůjčovala výtvarná díla ze své sbírky na výstavy partnerským institucím, zapůjčeno bylo 96 výtvarných prací spravovaných hodonínskou galerií.

I. 2. Prezentace

Výstavní činnost Galerie výtvarného umění v Hodoníně se odvíjela podle výstavního plánu na rok 2022. Celkem se uskutečnilo 6 výstavních projektů v prostorách galerie. Pro jiné subjekty připravili pracovníci galerie 13 výstavních projektů. Kompletní výčet výstav včetně termínů realizace je uveden níže.

I. 2. 1. Stálé expozice

Svým návštěvníkům nabízí hodonínská galerie dvě stálé expozice.

Jednak je to expozice věnovaná nejvýznamnějším členům **Sdružení výtvarných umělců moravských** (SVUM). Expozice je rozdělena do dvou částí. První instalovaná v přízemí galerie představuje zakladatelskou generaci spolku (A. Kalvoda, S. Lolek, J. Obrovský, A. Mucha), přičemž větší prostor je věnován bratrům Jožovi a Frantovi Uprkovým. Druhá část expozice, instalovaná v první patře budovy je věnována „druhé“ generaci členů spolku (J. Jambor, A. Mervart, J. Pelikán).

Druhá stálá expozice mapuje **Výtvarné dění v regionu Jihovýchodní Moravy** v období od 60. let minulého století po současnost, přičemž reflektuje i významné umělecké osobnosti z jiných regionů, jejichž tvorba měla vazbu na jižní Moravu nebo na některého umělce zde působícího.

Stálé expozice jsou průběžně doplňovány novými významnými nákupy a také některá díla jsou obměňována vzhledem k jejich charakteru, který nedovoluje dlouhodobou expozici světlem (fotografie, grafiky, akvarely).

I. 2. 2. Přehled uskutečněných výstav



Začátek roku 2022 patřil výstavám přecházejícím z roku uplynulého. Termín těchto výstav byl z důvodu havárie topného systému na konci roku 2021 oproti původnímu plánu téměř o měsíc prodloužen.

CYRIL MANDEL / Tichá řeč malířovy palety

Termín: 16. 9. 2021 – 30. 1. 2022

Autorka výstavy: PhDr. Ilona Tunklová

Výstava připravená hodonínskou galerií byla výsledkem odborné činnosti, která přispěla k poznání dosud málo známého díla talentovaného malíře, jehož životní dráha byla předčasně ukončena právě v období, kdy stál na prahu svého tvůrčího vrcholu. Výstava představila díla jak z významných veřejných, tak i soukromých sbírek a doprovodila ji monografie, jejíž součástí byl i soupis autora díla. Na

přípravě publikace se vedle jejího autora doc. Josefa Malivy a kurátorky výstavy PhDr. Ilony Tunklové podílel také prasnovec Cyrila Mandela.

JOŽA UPRKA / Grafické dílo ze sbírky Františka Šantavého



Termín: 16. 9. 2021 – 30. 1. 2022

Autorka výstavy: PhDr. Ilona Tunklová

Při příležitosti 160. výročí narození malíře Joži Uprky připravila galerie komorní výstavu, která přiblížila poněkud opomíjenou část jeho tvorby. Uprkovo grafické dílo již před lety systematicky zpracoval prof. MUDr. František Šantavý, který také shromáždil početný soubor Uprkových grafik, jež byla základem vystavené kolekce, doplněné o další ukázky Uprkovy tvorby, jako jsou návrhy a realizace plakátů, soubory litografií a další tiskoviny.

TOMÁŠ MEDEK / Fructus

Termín: 20. 10. 2021 – 30. 1. 2022

Autor výstavy: Mgr. et Mgr. Jan Buchta, Ph.D.

Tomáš Medek (*1969) žije a tvoří v Brně. Od roku 1998 pedagogicky působí na Fakultě výtvarného umění VUT Brno v Ateliéru sochařství I. Věnuje se zde dlouhodobě – jako jeden z průkopníků – rozvoji digitálního sochařství a sochařské modelaci pomocí 3D skenování a 3D tisku. Tématem jeho monumentálních prací jsou přírodní struktury a růstové procesy přírodních tvarů. Organické přírodní tvary – plody, zrna, semínka, plankton, zkoumá mikroskopicky a odhaluje jejich vnitřní stavbu. Jeho plastiky byly instalovány i ve veřejném prostoru, cílem instalací bylo oživení veřejného prostoru města Hodonína současným uměním.

JAN POSPÍŠIL / Obrazy

Termín: 9. 2. 2022 – 17. 4. 2022

Autor výstavy a úvodní slovo: Mgr. Josef Fantura

Výstava akademického malíře Jana Pospíšila (1952) byla připravena k jeho životnímu jubileu. Autor se na ní představil početnou kolekcí velkoformátových obrazů i souborem prací na papíře vytvořených za uplynulých dvacet let. Charakteristickým rysem tvorby tohoto výrazného představitele současné české malby je gestická a energická malba, odrážející jeho nespoutanou tvůrčí energii a osobnost. Dlouhá léta řídil Jan Pospíšil Střední uměleckoprůmyslovou školu v Uherském Hradišti, dodnes zde pedagogicky působí a předává své znalosti a zkušenosti mladým adeptům malby. Vedle jeho pedagogické činnosti je třeba připomenout i jeho další aktivity. Po řadu let byl hlavním organizátorem Mezinárodního malířského sympozia Velký formát ve Valticích, které se stalo ve své době významným fenoménem současné malířské tvorby.



INGE KOSKOVÁ / Naslouchání

Termín: 9. 2. 2022 – 17. 4. 2022

Autorka výstavy: Mgr. Romana Košutková Navrátilová



Po šestnácti letech se v grafickém kabinetu galerie bylo možné opět setkat s dílem přední české kreslířky, malířky, ilustrátorky a grafičky Inge Koskové (1940). Autorka patří k nejvýznamnějším představitelům fenoménu "olomoucké kresby". Vedle kreseb krajin, lidského těla a tělových pocitů je častým námětem její tvorby hudba a právě tyto kresby měli návštěvníci možnost shlédnout. Vznikaly při poslechu klasické i současné hudby. Hudbu autorka zaznamenává černou tuší, tužkou, někdy vlastními prsty nebo například použije větvičku, podle charakteru poslouchané hudby.

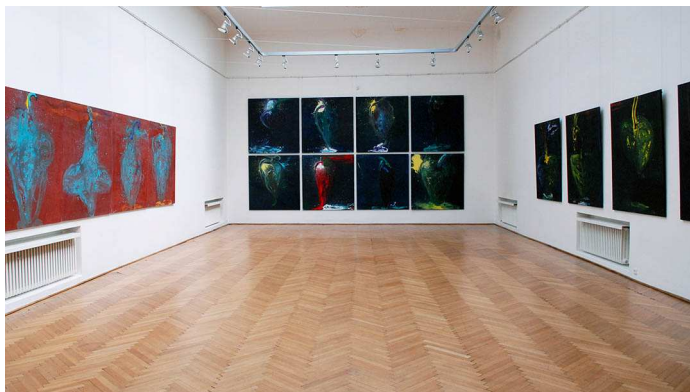
Sama hraje na klavír a hudba prostupuje celý její život. Na přání Inge Koskové byly k vystavovaným kresbám přidány také záznamy hudby jejího kamaráda Dušana Urbaníka (1958).

RODINA ROSSÍ – Karel, Tomáš, Božena, Kateřina, Karolína, Josef a František Tržil

Termín: 29. 4. 2022 – 26. 6. 2022

Autor výstavy a úvodní slovo: Mgr. Josef Fantura

Galerie výtvarného umění v Hodoníně připravila pro své návštěvníky netradiční výstavu, kdy svoji tvorbu představilo sedm výtvarníků z jedné rodiny. Manželé, akademičtí malíři Božena Rossí pracující s technikou voskové enkaustiky a Karel Rossí, zobrazující snové imaginativní krajiny, jejich syn Josef a dcera Karolína se na výstavě představili aktuální malířskou tvorbou. Druhou větev rodiny reprezentoval akademický malíř Tomáš Rossí s kolekcí expresivních velkoformátových obrazů a jeho dcera Kateřina s manželem Františkem Tržilem. Jejich bohatě dekorovaná keramická tvorba je svěžím a netradičním pohledem na užitek keramiky. Božena, Karel a Tomáš Rossí se v minulých letech již v hodonínské galerii představili na výstavách Mladé setkání, na mezinárodním malířském sympoziu Malý formát či samostatnou výstavou. Společná výstava byla v Hodoníně prezentována poprvé a zaujala pestrostí výtvarných technik, námětovou bohatostí a různorodostí výtvarného projevu.



MLADÉ SETKÁNÍ / Možnosti transcendence

Termín: 15. 7. 2022 – 28. 8. 2022

Autor výstavy a úvodní slovo: Mgr. et Mgr. Jan Buchta, Ph.D.

Mladé setkání je již téměř padesát let zapsáno v povědomí veřejnosti jako přehlídka nastupující výtvarné generace podobně jako Zlínský salon mladých. Letošní 15. ročník hodonínského setkání



mladých výtvarníků do 35 let byl poprvé tematicky zaměřen. Výtvarná díla dvanácti umělců obsahově souvisela se spiritualitou v širším slova smyslu. V některých pracích bylo téma vyobrazeno přímo, v jiných jej musel divák více hledat a ponechat dílu více prostoru ke komunikaci. Do výstavního projektu byli vybráni autoři z Moravy a Slovenska: Václav Buchtelík, Markéta Filipová, Marek Franz, Helena Hankeová, Adam Kašpar, Sabina Knetlová, Kateřina Míková, Tomáš Pavlacký, Markéta Podivínská, Klára

Štefanovičová, Tereza Tomanová a Dušana Vrbovská. Pestrá skladba výtvarných technik, výrazových prostředků a rozmanitost ztvárnění tématu byla příležitostí pro diváky seznámit se s částí mladé generace, která přináší nové myšlenky – nově reaguje a interpretuje malířské a sochařské tradice brněnské FaVU, ostravské Fakulty umění a bratislavské VŠVU.

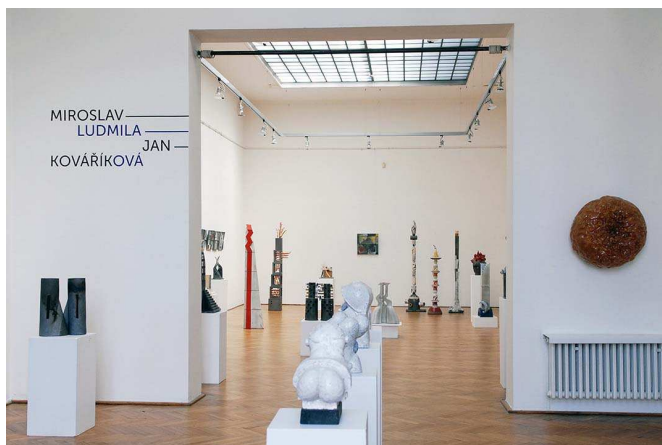
MIROSLAV, LUDMILA A JAN KOVÁŘÍKOVÍ

Termín: 9. 9. 2022 – 6. 11. 2022

Autorka výstavy a úvodní slovo: PhDr. Ilona Tunklová

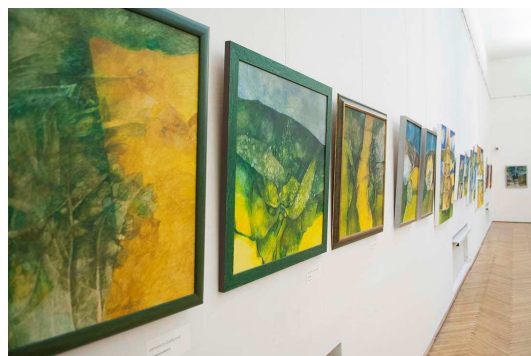
Již několik generací rodiny Kováříkových z Ratíškovic je spojeno s výtvarnou tvorbou - lidovou, užitou a uměleckou. Výstava v hodonínské galerii představila tvorbu manželů Kováříkových a jejich syna Jana. Miroslav Kovářík se věnuje převážně drobné plastice, medaili a plaketě. Struktury a fragmenty reality symbolizují v jeho reliéfech pestrost a složitost našeho světa. Ludmila Kováříková již dlouhá léta patří ke špičce našich keramiků. Její volná tvorba se vyznačuje tvarovou přesností a nápaditostí kompozic. Často pracuje s přímým plamenem, díky němuž docílí u svých objektů neopakovatelných efektů povrchu. Jan Kovářík vytváří abstraktní objekty, které často připomínají přírodniny a organickou hmotu. Při jejich tvorbě využívá rozmanité druhy moderních akrylátů. Svá díla trpělivě tečkuje štětečkem, aby iluze vibrujícího (živého) povrchu byla co nejdokonalejší.

Všichni tři autoři již našli své místo na současné výtvarné scéně, o čemž svědčí řada uskutečněných výstav, samostatných i společných, účast na sympoziích, realizace ve veřejném prostoru i zastoupení ve veřejných a soukromých sbírkách.



JUBILANTI SVUM

Termín: 16. 11. 2022 – 15. 1. 2023



Úvodní slovo: PhDr. Karel Křivánek

V letošním roce dal k dispozici spolek Sdružení výtvarných umělců moravských výstavní termín v hodonínské galerii svým členům, kteří se dožili životního jubilea. Místo pravidelné členské výstavy tak návštěvníci mohli shlédnout početnější kolekce prací, kterými se představili Jana Ondrušová-Wünschová, Jaroslava Garšicová, František Květoň, Oldřich Štěpánek a Milan Bruchter.

I. 2. 3. Výstavní projekty připravené pro jiné instituce

VÝSTAVNÍ PROJEKTY PRO GALERII VEDNEVNOCI

Pro Galerii Vednevnoci, která je součástí Městské knihovny v Hodoníně, připravuje hodonínská galerie výstavní projekty již několik let. Autorem výstavních projektů je Mgr. Josef Fantura.

Seznam realizovaných výstavních projektů v roce 2022:

- Veronika Remak – malba / 8. 1. – 5. 2.
- Tomáš Jirků – malba / 5. 2. – 5. 3.
- Zdeněk Náplava – malba / 5. 3. – 2. 4.

- Bela Remak – fotografie / 2. 4. – 30. 4.
- Zdeněk Polišenský – fotografie / 30. 4. – 4. 6.
- Roman Šafránek – malba + plastika / 4. 6. – 2. 7.
- Jiří Jakub Mašek – počítačová grafika / 2. 7. – 27. 8.
- SPŠU Hodonín – práce studentů / 27. 8. – 1. 10.
- Darina Molatová + Pavel Kytner – plastika, malba, kresba / 1. 10. – 29. 10.
- Jiří Mašek – užitá grafika / 29. 10. – 3. 12.
- Adam Procházka – malba / 3. 12. 2022 – 8. 1. 2023



APOLENKA Z MODROTISKU

Termín: 13. 2. – 27. 3. 2022

Místo: Městská galerie Panský dvůr ve Veselí nad Moravou

Repríza výstavy ilustrací Veroniky Vlkové a Jana Šrámk, kterou Galerie výtvarného umění v Hodoníně připravila již v roce 2020 a která se setkala s mimořádným ohlasem, stejně tak jako galerií vydaná publikace z pera pracovnice galerie Mgr. Romany Košutkové Navrátilové.

CYRIL MANDEL / TICHÁ ŘEČ MALÍŘOVY PALETY

Termín: 1. 5. – 30. 10. 2022

Místo: Národní ústav lidové kultury ve Strážnici

Repríza úspěšné hodonínské výstavy doplněná o další díla a upravená pro výstavní podmínky strážnického zámku. Koncepce a instalace výstavy PhDr. Ilona Tunklová ve spolupráci s Mgr. Lenkou Havlíkovou, pracovnící NÚLK ve Strážnici.

I. 3. Interpretace – kulturně výchovná činnost, programy pro děti a mládež, nevýstavní aktivity galerie a akce mimo galerii

I. 3. 1. Přehled akcí



MUZEJNÍ NOC

V pátek 3. června 2022 se uskutečnila již tradiční a oblíbená akce Muzejní noc v galerii. Návštěvníci měli možnost zdarma si prohlédnout stálou expozici galerie a právě probíhající výstavy. Připraveny byly tvořivé dílny, zájemci si mohli zakoupit výrobky Včelařství Balašík a Divoké pekárny. Děti ocenili zejména pohádku Neviditelná v provedení Mikro-teatro. Návštěvníci se mohli zúčastnit komentované prohlídky výstavou rodiny Rossí vedenou ředitelem galerie Mgr. Josefem Fanturou. Na závěr akce se

konal koncert skupiny BraAgas s Kateřinou Göttlichovou. Akce se konala za finanční podpory Města Hodonína.

PSANÍ Z GALERIE – letní dílna

Termín: 20. 7. 2022

Lektor: Mgr. Romana Košutková Navrátilová

Tématem výtvarné dílny bylo rukodělné písmo a kaligrafie. Děti si vyzkoušely psaní různými typy per a kaligrafických fixů. Vytvářely dopisy a pozvánky pro neznámé návštěvníky, které pak během procházky městem rozdávaly do poštovních schránek domů v okolí galerie.

HRY S ORNAMENTY – příměstský tábor

Termín: 27. 7. 2022

Lektor: Mgr. Romana Košutková Navrátilová

Co se skrývá za pojmem ornament a jakou podobu měl v architektuře, bylo tématem další tvořivé dílny. Děti si navrhovaly vlastní šátek, barevnými pigmenty si navrhovaly a tvořily barevné „tetování“ na kůži. Využily také interaktivních pomůcek a her: muzejního kufříku, kaleidoskopu, zrcadel, barevné geometrické skládačky a dřevěné stavebnice.



DENÍKAŘENÍ – letní dílna

Termín: 3. 8. 2022

Lektor: Mgr. Romana Košutková Navrátilová

Děti se seznámily s knihařskými nástroji a pomůckami (šídlo, jehla, lněná nit, knihařská kost, řezačka, nůž) a nejrůznějšími druhy papíru pro knihaření (papír, lepenka, pauzák, knihařské plátno). Hravou formou se učily pracovat s papírem a dalšími netradičními materiály. Vyzkoušely si práci na řezacím stroji. Samy se vyrobily několik typů deníků: lepený bloček, šitý deník, obal na knihu, desky na skicák.



JAK JSME S JOŽOU ŽILI – letní dílna

Termín: 10. 8. 2022

Lektor: Mgr. Romana Košutková Navrátilová

Dílna byla připravena primárně pro skupinu dětí z Ukrajiny a představila hravou formou lidovou kulturu a lidové umění našeho kraje na příkladech obrazů Joži Uprky. Děti si vytvořily podle návrhu výtvarnice Venduly Chalánkové originální magnetickou záložku. Dílnu doplnil program ve skanzenu Národního ústavu lidové kultury ve Strážnici.

ŠÍCÍ DÍLNA S MODROTISKOVOU PANENKOU APOLENKOU – letní dílna

Termín: 24. 8. 2022

Lektor: Mgr. Romana Košutková Navrátilová

Již tradiční dílna modrotisku seznamovala děti s touto starou technikou barvení látek lidového oděvu. Děti netiskly, ale malovaly svoje vzory štětcem na plátno speciální barvou. Poté se hotový materiál obarvil ve strážnické modrotiskové dílně a nechaly se ušít malé originální tašky.

VÁNOČNÍ DÍLNA S ILUSTRÁTKOU JANOU ONDRUŠOVOU-WÜNSCHOVOU

Termín: 6. 12. 2022

Lektor: Jana Ondrušová-Wünschová, Mgr. Romana Košutková Navrátilová

Vystavující výtvarnice a ilustrátorka Jana Ondrušová-Wünschová se vedle své volné tvorby celý život věnovala také tvorbě ilustrací pro děti. Vybrala dvě své knihy s adventní a vánoční atmosférou a četla dětem příběhy. Vyprávěla, jak vzniká obrázková kniha a přichystala dětem ilustrace k dotvoření.



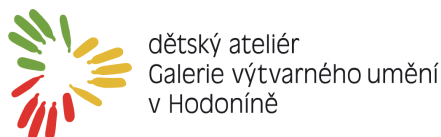
VÁNOČNÍ DÍLNA PRO ŽÁKY ZÁKLADNÍCH ŠKOL

Termíny: 7. 12. 2022 a 14. 12. 2022

Lektor: Mgr. Romana Košutková Navrátilová

Vánoční dílna navazovala na vystavené knihy ilustrátorky Jany Ondrušové-Wünschové. Děti se seznámily s vánočními příběhy, četly a tvořily dárky pro své blízké.

I. 3. 2. Programy pro děti a mládež



Dětský ateliér vynakládal po čase pandemie a celkového útlumu, kdy byly návštěvy školních skupin v galerii omezovány, velké úsilí k obnovení spolupráce se školami i dalšími skupinami.

Nabízel programy, které mohou rozvíjet vizuální či percepční inteligenci a následně vizuální gramotnost. Tu označujeme jako schopnost porozumění základním prvkům vizuálních schémat, zobrazením, abstraktům i symbolům důležitých pro komunikaci.

Ateliér stále prosazuje trend „škola spojená se životem“, tedy mimoškolní vyučování v paměťových institucích. Za nejvhodnější formu se ukazuje průběh programu přímo v galerijních prostorách a práci s originály. Za nejvhodnější metodu prosazuje prohlídku spojenou s interpretací děl spolu s galerijním pedagogem.

Galerijní edukace pomáhá navazovat kontakt mezi divákem, uměním minulosti i současným uměleckým děním. Osvojením obsahu galerijních programů nabývá návštěvník kromě vědomostí i zkušenosti, dovednosti, upevňuje si postoje a hodnoty i z hlediska historie vlastních a cizích kulturních zvyklostí, mýtů a tradic.

Programy pro školní skupiny jsou připravovány v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem jednotlivých stupňů vzdělání a mohou kvalitně doplňovat výuku ve školách. Programy se tematicky zaměřují na výstavy a galerijní sbírky. Tvořivé a vzdělávací aktivity zprostředkovávají výtvarné techniky, přibližují historická období a styly a rozebírají různé výtvarné problémy. Při jejich poznávání a zkoumání zasahujeme do různých oblastí světa, života a společnosti a překračujeme hranice jednotlivých předmětů. Žáci spolu s pedagogem v galerii plní různé typy úkolů, od diskusí, pátracích aktivit, přes skupinová zadání až po pohybové a dramatické prvky interpretace.

Aktivity Dětského ateliéru byly pravidelně představovány na poradách ředitelů a ředitelky mateřských a základních škol ve spolupráci s Městem Hodonín, kde dostávali aktuální nabídky programů nebo se prezentovaly pracovní listy a samotné programy.

V prostoru Dětského ateliéru je pro děti připravena interaktivní instalace – dřevěná stavebnice, která přináší prvek hry při poznávání ornamentální výzdoby budovy galerie. Stavebnice slouží také během zážitkového programu Galerie v kufru pro školní skupiny. Děti se seznamují s tématem architektury prostřednictvím zážitků. Rodiny s dětmi mají ve stálé expozici volně k dispozici další interaktivní prvek – magnetické ilustrace s folklorními prvky, které pro galerii navrhovala ilustrátorka a výtvarnice Vendula Chalánková v návaznosti na díla malíře Joži Uprky.

Z nabízených programů ke stálé expozici (POPRVÉ DO GALERIE, GALERIE V KUFRU, PEXESO V GALERII, GALERIE DO KAPSY, PSÁNÍ Z GALERIE, POHÁDKA O ŠAŠKOVI JANOVÍ, KOLIK ZNÁŠ ODSTÍNŮ; BARVA, LINIE, TVAR; HRY S ORNAMENTY; OBLÉKNÍ SECESI; PIKNIK S IMPRESIONISTY; KABINET ABSTRAKCE;

OBRAZY ŽIVOTA; GALERIE FOLKLORNÍ; JAK JSME S JOŽOU ŽILI) jsme vybrali některé, které využívají pracovní listy a nabízejí je pro práci ve škole. Pedagogové je mohli pro své žáky získat zdarma a využít v hodinách výtvarné výchovy nebo jiných předmětů.

Ve spolupráci s Národním ústavem lidové kultury ve Strážnici jsme uspořádali další reprízu úspěšné výstavy Apolenka z modrotisku v Městské galerii Panský dvůr ve Veselí nad Moravou (13. 2. 2022 – 17. 3. 2022). Řemeslo tisku na látku bylo prezentováno prostřednictvím ilustrací Veroniky Vlkové a Jana Šrámka, pomocí trojrozměrných předmětů zapůjčených ze dvou modrotiskových dílen, které se v České Republice po několik generací věnují tomuto řemeslu (dílňa Jochů ve Strážnici a dílna J. Danzingerova v Olešnici).

V termínu 26. 2. 2022 byla v rámci Design Marketu na zlínském zámku připravena beseda a workshop ke knize Apolenka z modrotisku pro návštěvníky akce. Snahou bylo předávat lásku k řemeslu a k ruční práci a našim tradicím.

Kniha Apolenka z modrotisku byla dále prezentována v rámci výstavy Móda v modré (Tradice a současnost indiga v japonském a českém textilu) v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze, a to v termínu od 25. 11. 2021 do 6. 3. 2022.

Soustředili jsme se na soustavnou online prezentaci výstavy a knihy Apolenka z modrotisku prostřednictvím fotografií a krátkých videí na samostatné stránce na Facebooku

<https://www.facebook.com/Apolenka-z-modrotisku-110188747392973> a instagramu

https://www.instagram.com/apolenka_z_modrotisku/.



Kniha Apolenka z modrotisku si vybralo nakladatelství Albatros Media ve své zahraniční sekci MIMOTO pro prezentaci na velkých mezinárodních veletrzích knih. Kniha se překládá a připravuje k vydání v několika zemích: Jižní Korea, Čína a Chorvatsko a bude prezentovat galerii a techniku modrotisku ve světě.

I. 4. Návštěvnost

Po dvou letech negativně ovlivněných šířením koronaviru covid-19 mohla být Galerie výtvarného umění v Hodoníně opět otevřena po celý rok bez výraznějších omezení, což se také ihned projevilo na celkové návštěvnosti. Ta byla v roce 2022 vykázána v počtu 3 564 osob, což je o 73 % více než v roce 2020 a téměř o 94 % více než v roce 2021.

Podrobně je návštěvnost rozvedena v příložené tabulce a zejména v příloze č. 1 této Zprávy.

S pozitivním zájmem veřejnosti se setkala také výstava Cyrila Mandela, která se konala po celou návštěvnickou sezónu v Národním ústavu lidové kultury ve Strážnici a shlédlo ji 5 295 osob. Asi největší návštěvnost, a tím maximální dosah na kulturní veřejnost, měly výstavy pořádané v galerii Vednevnoci v Městské knihovně, na kterých galerie odborně participuje. Bohužel návštěvnost této galerie není a ani z pochopitelných důvodů nemůže být sledována a tudíž dokladována.

Galerie výtvarného umění v Hodoníně, příspěvková organizace rok 2022				
				Celkem za organizaci
1.	Počet návštěvníků expozic a výstav organizace			2 876
	z toho	za vstupné celé		346
		za vstupné snížené		562
		za vstupné zvýšené za speciální služby		0
		z toho za služby cizincům		0
		za rodinné vstupné		71
		za seniorpasy		23
		Neplaticích		1 874
2.	Počet účastníků speciálních doprovodných programů k výstavám a expozicím - 11 edukačních programů pro školní skupiny: 309 platících účastníků, 299 neplatících			608
	Počet skupin (exkurzí) absolvujících tyto programy			37
	z toho	pro děti a mládež		37
		pro seniory		0
		pro zdravotně handicapované		0
3.	Počet návštěvníků kulturně výchovných akcí, jichž je muzeum (galerie) pořadatelem (bez výkladu ve výstavních prostorách)			80
	Počet	kulturně výchovných akcí	samostatná scénická vystoupení	0
			přednášky	0
			ostatní	6
		návštěvníků kulturně výchovných akcí	samostatných scénických vystoupení	0
			přednášek	0
			ostatních	80
4.	Počet účastníků sympozií, konferencí a seminářů pořádaných muzeem, galerií			0
5.	Ostatní návštěvníci (badatelé)			0
Návštěvnost za položky 1., 2., 3., 4. a 5. celkem				3 564

I. 5. Vědeckovýzkumná činnost

I. 5. 1. Aktivity navazující na projekt Porta culturae

Galerie výtvarného umění v Hodoníně se již od roku 2011 podílí na realizaci aktivit navazujících na projekt Porta culturae. V roce 2022 se jednalo o:



Dny otevřených ateliérů

Termín: 24. – 25. září 2022

V roce 2022 se uskutečnil již třináctý ročník Dnů otevřených ateliérů (DOA) v Jihomoravském kraji. Během víkendu měli návštěvníci možnost přímého



kontaktu s výtvarníky a mohli se dozvědět něco více o výtvarném řemesle i o umění samotném. Organizačně a finančně akci zajišťovala pracovnice odboru kultury Jihomoravského kraje Mgr. Dita Friáková, odbornou část připravili pracovníci galerie Mgr. et Mgr. Jan Buchta, Ph.D. a Mgr. Romana Košutková Navrátilová. Začátkem roku proběhla komunikace s organizací Open studios Brno o možných variantách spolupráce, která však nakonec dopadla neúspěšně. Své ateliéry veřejnosti otevřelo 82 subjektů z celého Jihomoravského kraje, z toho 16 galerií a muzeí. Pro informovanost veřejnosti byla vydána publikace s přehledem, které ateliéry je možné navštívit. Publikace byla doplněna rozhovory s bratry Oujeskými (majiteli knihařské dílny v Boskovicích), s malířem Lukášem Orlitou, s keramičkou Ludmilou Kováříkovou a jejím manželem sochařem Miroslavem Kováříkem, dále s dřevořezbářem a loutkářem Jiřím Olšanským, keramičkou Pavlou Vachunovou a malířkou Kateřinou Rutheford. Rozhovory s

jednotlivými autory vedl a do tiskové podoby připravil dr. Jan Buchta. Malíře a fotografa Pavla Kašpárka vyzpovídal kurátor znojemského muzea Jaroslav Frečer. Součástí tištěného průvodce byly také nově výtvarné zpracované stránky s úkoly, stránky s texty se zajímavostmi z výtvarných oborů a texty přibližující ročníkové téma „Místa umění a řemesel“. Grafickou úpravu publikace pro tisk připravilo Studio Pixle. V letošním ročníku bylo přidáno také 16 doprovodných akcí (dílny pro veřejnost, ochutnávka vína, divadlo pro děti, komentované prohlídky...). V průběhu akce se pořizovala fotodokumentace a video, které jsou publikovány na sociálních sítích. Oficiální zahájení Dnů otevřených atelierů se uskutečnilo v Etnografickém ústavu Moravského zemského muzea v Brně. Akci navštívilo celkem 2 803 osob.



I. 5. 2. Odborná, ediční a publikační činnost

K výstavě **Možnosti transcendence – Mladé setkání 2022** byl vydán propagační materiál v podobě pohlednic s díly jednotlivých autorů a s textem kurátora výstavy Mgr. et Mgr. Jana Buchty Ph.D.

K výstavě **Jan, Ludmila a Miroslav Kováříkoví** byla vydána publikace ve spolupráci se Slováckým muzeem v Uherském Hradišti, kde byla výstava reprízována. Text v publikaci PhDr. Ilona Tunklová.

Mgr. et Mgr. Janem Buchtou, Ph.D., ve spolupráci s Mgr. Romanou Košutkovou Navrátilovou byla připravena brožura ke **Dnům otevřených atelierů**. Adresář a mapy otevřených atelierů byly doplněny rozhovory s vybranými výtvarníky.

Pracovníci galerie odborně připravili a podíleli se těchto projektech:

- *Mgr. Josef Fantura* – odborná příprava výstav Jana Pospíšila a rodiny Rossí; příprava a realizace 11 výstavních projektů pro Galerii Vednevnoci (Veronika Remak, Tomáš Jirků, Zdeněk Náplava, Bela Remak, Zdeněk Polišenský, Roman Šafránek, Jiří Jakub Mašek, práce studentů SPŠU Hodonín, Darina Molatová a Pavel Kytner, Jiří Mašek, Pavel Procházka);
- *PhDr. Ilona Tunklová* – příprava výstavy Jan, Ludmila a Miroslav Kováříkoví včetně textu o Ludmile Kováříkové do publikace k výstavě; práce na soupisu díla Joži Uprky; příprava reprízy výstavy Cyril Mandel – Tichá řeč malířovy palety v NÚLK ve Strážnici;

- *Mgr. et Mgr. Jan Buchta, Ph.D.* – příprava výstavy Možnosti Transcendence – Mladé setkání 2022; spolupráce na realizaci projektu Dny otevřených ateliérů; spolupráce na projektech Dětského ateliéru; správa webových stránek a sociálních sítí (do 30. 9. 2022);
- *Mgr. Romana Košutková Navrátilová* – příprava výstavy Inge Koskové; příprava a realizace reprízy výstavy Apolenka z modrotisku ve Veselí nad Moravou; příprava programů Dětského ateliéru; správa facebookových stránek galerie (do 30. 9. 2022); příprava Muzejní noci;
- *Mgr. Pavel Šůtora* – manipulace se sbírkovými předměty v depozitáři; průběžné provádění záznamů a digitalizace sbírek; transporty a instalace výstav; zajištění provozu služebního vozidla;
- *David Vašina* – grafické zpracování pozvánek a plakátů; fotodokumentace vernisáží a instalací výstav; výroba poutačů před galerií; transporty a instalace výstav (do 30. 9. 2022)
- *MgA. Tereza Pavůčková* – tiskové zprávy; komunikace s veřejností a médii; grafické zpracování pozvánek a plakátů; fotodokumentace vernisáží a instalací výstav; grafická příprava poutačů před galerií; správa sociálních sítí (od 10. 10. 2022).

Všichni pracovníci se svým dílem podílejí na přípravách a instalaci všech realizovaných výstav a doprovodných akcí.

Galerie výtvarného umění v Hodoníně je členem profesního sdružení Rady galerií České republiky, kde se v průběhu celého roku aktivně podílela na práci komory ředitelů, komory odborných pracovníků a komory edukačních pracovníků.

I. 5. 3. Konzultace pro veřejnost

Služeb Galerie výtvarného umění v Hodoníně využívají v omezené míře i badatelé, kteří studují materiály z archivu galerie v rámci své studijní a odborné práce. Rovněž byly zpracovány seznamy a rešerše o dílech z majetku galerie pro kolegy z jiných institucí i soukromé badatele.

Své služby poskytovala galerie veřejnosti i formou odborných konzultací buď při osobních návštěvách, telefonicky nebo elektronickou poštou. Největší část dotazů se týkala stanovení pravosti a hodnoty uměleckých děl. Veřejnost také zajímal výstavní program jiných kulturních zařízení a dotazovali se i na konkrétní autory. Na jejich zpracování se podílejí všichni odborní pracovníci, jejich počet není zaznamenáván, jedná se o stovky dotazů za rok.

Galerie je rovněž kontaktním místem Unie výtvarných umělců ČR a zprostředkovává informace tohoto profesního sdružení jednotlivým výtvarníkům.

I. 6. Knihovní fond

Odborná knihovna byla součástí Galerie výtvarného umění v Hodoníně od počátku založení Domu umělců spolkem SVUM na počátku minulého století. Slouží jak odborným pracovníkům galerie, tak veřejnosti (pouze k prezenčnímu studiu). V roce 2022 bylo evidováno celkem 112 výpůjček.

K dispozici jsou uměleckohistorické encyklopedie, uměnovědná literatura české i zahraniční produkce, monografie umělců, teoretické práce, katalogy výstav, bulletiny muzeí a galerií a odborné časopisy. V roce 2022 bylo nově do fondu zařazeno 88 publikací (knihy, katalogy, brožury).

V současné době již stávající prostory knihovny kapacitně nestačí. Vzhledem k tomu, že galerie rozšiřuje svůj knihovní fond nejen nákupy vzhledem k potřebám své odborné činnosti, ale podstatnou část získává zdarma, zejména katalogy, výměnou s dalšími institucemi, bude nezbytné hledat jiné možnosti uložení knihovního fondu.

I. 7. Propagace

- Ke všem výstavám byly vydávány tištěné pozvánky, které byly rozesílány dle aktualizovaného adresáře. Zároveň bylo využíváno k zasílání pozvánek a informací o pořádaných kulturních akcích i e-mailové pošty;
- v rámci zvýšení informovanosti veřejnosti byly tištěny v menších nákladech informativní plakáty k výstavám (grafické řešení David Vašina, Tereza Pavůčková), které byly distribuovány v městě Hodoníně (Informační centrum, Lázně Hodonín atd.);
- v průběhu celého roku byly pravidelně aktualizovány informace na webových stránkách galerie www.gvuhodonin.cz. Inzerovány zde byly jednotlivé výstavní projekty, publikovány články k výstavám, vytvářeny nové galerie fotografií z vernisáží. Počet návštěv galerijních stránek za sledovaných rok je vykázan v počtu 12 724 návštěvníků a 7 840 uživatelů;
- Galerie výtvarného umění v Hodoníně je již několik let na facebooku, kde má 827 přátel (rubrika to se mi líbí) a 884 sledujících, kteří jsou informováni o všech akcích, které galerie pořádá. Od roku 2015 se galerie prezentuje na dalších sociálních sítích – Twitter (do konce roku 2022: 110 sledujících), Instagram (do konce roku 2022: 702 sledujících), YouTube (počet publikovaných videí: 18, počet odběratelů: 15, počet zhlédnutí za rok 2022: 726). Webové a sociální sítě v galerii spravoval Jan Buchta a v druhé polovině roku je převzala nová PR pracovnice Tereza Pavůčková;
- pravidelně byla veřejnost informována o činnosti galerie přes celostátní i regionální média, kterým byly zasílány tiskové zprávy – Česká televize, Český rozhlas, MF Dnes, Deník, Hodonínský deník, Slovácko atd. Každý měsíc je činnost galerie propagována v časopisu Hodonínské listy, které každý občan města Hodonína dostane zdarma do poštovní schránky. Informace o významných výstavách byly zveřejněny v propagačních brožurách KAM v Brně a Pražské galerie a galerie ČR. Zveřejněné články jsou archivovány ve výstřižkové knize;
- o akcích byla veřejnost pravidelně informována reportážemi regionální televize Slovácko a Radiem Jih.

I. 8. Plánování a řízení

Činnost Galerie výtvarného umění v Hodoníně probíhala dle schváleného plánu práce na rok 2022 a v souladu s organizačním řádem, s pracovním řádem a se základními směrnici organizace.

Porady vedení s pracovníky galerie se konaly operativně, dle aktuální potřeby. Zápisy z porad jsou uchovávány v archivu galerie.

Porady o stavu provozu budovy realizovány každodenním zápisem do knihy služeb a osobním pohovorem při střídání služeb a předávání provozních informací.

Organizace naplňovala úkoly z oblastí hlavní činnosti a oblasti péče o majetek. Pravidelně byly prováděny roční funkční revize zabezpečovacích systémů, revize technického stavu kotelny a topných zařízení, pravidelné kontroly vozidel dle plánovaných termínů a nájezdu kilometru.

Chod galerie byl u vybraných činností zabezpečen následujícími pracovníky:

BOZP, požární prevence	smluvně - Blanka Valentová
Správa budovy	Světlana Vaculovičová, hospodářská správa Pavel Duda, domovník (do 31. 8. 2022) Marek Hanzalík, domovník (od 8. 8. 2022)
Statistika ekonomická	Bc. Renata Měsíčková, ekonomka
Správa sbírek	Mgr. Pavel Šútora, správce sbírky
Statistika galerijní	Světlana Vaculovičová, spisová služba
Účetní uzávěrka	Bc. Renata Měsíčková, ekonomka
Zprávy o činnosti	PhDr. Ilona Tunklová, kurátorka sbírky Bc. Renata Měsíčková, ekonomka Mgr. Josef Fantura, ředitel
Spisová služba	Světlana Vaculovičová, spisová služba
Dokumentace sbírek + CES	Mgr. Pavel Šútora, správce sbírky
Dokumentace činnosti galerie	Světlana Vaculovičová, archiv PhDr. Ilona Tunklová, kurátorka sbírky Mgr. Romana Košutková Navrátilová, odborná pracovnice Mgr. et Mgr. Jan Buchta, Ph.D., odborný pracovník Mgr. Josef Fantura, ředitel David Vašina, výtvarník (do 30. 9. 2022) MgA. Tereza Pavůčková, pracovnice vztahů k veřejnosti (od 10. 10. 2022)

I. 9. Standardy dostupnosti veřejných služeb

V roce 2004 vešla v platnost novela zákona 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy, která doplňuje tento zákon mimo jiné o „Standardy“. Galerie výtvarného umění v Hodoníně v roce 2022 splňovala všechna kritéria daná zákonem, s výjimkou standardu fyzické dostupnosti, který ukládá, pokud to charakter stavby dovolí, odstraňování architektonických a jiných bariér znemožňujících osobám s omezenou schopností pohybu užívání standardizovaných veřejných služeb. Vzhledem k charakteru budovy galerie (kulturní památka) by si tato úprava vyžádala velké finanční prostředky.

Standard časové dostupnosti - § 10a(2)

Galerie je otevřena celoročně, úterý – pátek 9.00 – 17.00 hod, sobota – neděle 13.00 – 17.00 hod, pondělí – zavírací den.

Standard ekonomické dostupnosti - §10a(3)

Vstupné základní: 80 Kč

Vstupné snížené: 40 Kč

děti 6 – 15 let

důchodci (ČR)

studenti SŠ, VŠ (*studijní průkaz, index*)

členové celostátního KPVU

držitelé průkazu ZTP, ZTP/P

držitelé slevových karet EYCA, ISIC, ITIC, ISTC, EUROBEDS

Rodinné vstupné: 160 Kč (2 dospělí + min. 1 dítě)

Roční vstupné (člen KPG) individuální: 300 Kč

Roční vstupné (člen KPG) rodinné: 400 Kč

(roční vstupné se vztahuje ke kalendářnímu roku; v případě zakoupení ročního vstupného po 1. červenci sleva ve výši 50 %)

Skupinové vstupné: á 50 Kč na osobu (6 a více osob)

Výukové programy a vstupné pro školní skupiny: 10 Kč/dítě (pedagogický doprovod vstup zdarma)

Bezplatný vstup:

děti do 6 let
pedagogický doprovod školní skupiny
členové KPG při GVU v Hodoníně
držitelé karty ICOM
studenti uměleckých škol s výtvarným zaměřením
držitelé průkazu Rady galerií ČR
držitelé průkazu Asociace muzeí a galerií ČR
členové UVU ČR
členové Asociace výtvarných pedagogů
Uměleckohistorické společnosti a Č. s. INSEA
novináři

Příplatek 50 Kč za výklad pro předem objednané hromadné výpravy.

Bezplatný vstup pro všechny návštěvníky galerie je stanoven na každou první neděli v měsíci.

Galerie výtvarného umění v Hodoníně je zapojena do projektů Jihomoravského kraje Rodinný pas a Senior pas. Držitelům je poskytnuta 50% sleva ze základního vstupného a během roku jsou pro ně stanoveny dny s bezplatným vstupem.

Standardy §10a(2) c):

Veškeré informace o činnosti Galerie výtvarného umění v Hodoníně jsou dostupné na internetové adrese www.gvuhodonin.cz. Zde je zveřejňována i výroční zpráva.

II. Plnění úkolů v oblasti hospodaření

II. 1. Výnosy (v tis. Kč)

Galerie výtvarného umění v Hodoníně v roce 2022 hospodařila s finančními prostředky v celkové výši Kč:	8 808
• příspěvek na provoz od zřizovatele bez účelového určení	8 294
• účelově určené příspěvky na provoz od zřizovatele celkem: z toho	183
☐ Dny otevřených ateliérů	109
☐ Studie a výtvarný návrh revitalizace zahrady Galerie výtvarného umění v Hodoníně	46
☐ Informační značky ke kulturním a turistickým cílům pro organizace Jihomoravského kraje	28
• účelová dotace z Města Hodonína	15
• zúčtování časového rozlišení transferu ...	1
• výnosy z prodeje katalogů	136
• výnosy ze vstupného	65
• výnosy z pronájmu	8
• čerpání fondů	71
• ostatní výnosy z činnosti	35

II. 2. Náklady (v tis. Kč)

Galerie výtvarného umění v Hodoníně měla v roce 2022 náklady v celkové výši Kč:	8 649
• spotřeba materiálu	260
• spotřeba energií (elektrická energie, plyn)	447
• spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	25
• aktivace oběžného majetku (sklad katalogů)	52
• změna stavu zásob vlastní výroby	2
• opravy a udržování	236
• cestovné	49
• náklady na reprezentaci	2
• ostatní služby	550
• osobní náklady	6 572
• odpisy dlouhodobého majetku	317
• ostatní náklady z činnosti + daně a poplatky	22
• náklady z drobného dlouhodobého majetku	115
Galerie výtvarného umění v Hodoníně vykázala v roce 2022 zlepšený výsledek hospodaření ve výši:	159

**Přehled návštěvnosti expozic, výstav, doprovodných programů
a kulturně výchovných akcí za rok 2022 v Galerii výtvarného umění v Hodoníně**

Název výstavy/akce	Sledované období	Výstavy a akce	DP a KVA	Počet osob celkem:
Cyril Mandel – Tichá řeč malířovy palety Joža Uprka – Grafické dílo ze sbírky Františka Šantavého Tomáš Medek – Fructus Doprovodné programy: 1x / 14 účastníků	1. 1. – 30. 1. 2022	331	14	345
Jan Pospíšil – Obrazy Inge Kosková – Naslouchání (projekt Dětského ateliéru) Dušan Urbaník – Partitury Vernisáž: 9. 2. 2022 / 98 účastníků Doprovodné programy: 6x / 105 účastníků	9. 2. – 17. 4. 2022	632	105	737
Rodina Rossí – Karel, Tomáš, Božena, Kateřina, Karolína, Josef a František Tržil Vernisáž: 29. 4. 2022 / 107 účastníků 20. 5. 2022 – Promítání filmu Země medu – spolupráce s Kinem Svět Hodonín Doprovodné programy: 13x / 224 účastníků	29. 4. – 26. 6. 2022	464	224	688
Muzejní noc Program: Výtvarné dílny / včelařství Balaštík, Divoká pekárna; Rossí – Komentovaná prohlídka výstavy; Kočovní divadlo Mikro-teatro – pohádka Neviditelná; Koncert – BraAgas s Kateřinou Göttlichovou	3. 6. 2022	165	0	165
Možnosti transcendence – Mladé setkání Vernisáž: 15. 7. 2022 / 141 účastníků Kulturně výchovné akce: 5x / 72 účastníků: 20. 7. Psaní z galerie – letní dílna 27. 7. Hry s ornamenty – příměstský tábor 3. 8. Deníkaření – letní dílna 10. 8. Jak jsme s Jožou žili – letní dílna 24. 8. Šicí dílna s modrotiskovou panenkou Apolenkou – letní dílna	15. 7. – 28. 8. 2022	451	72	523
Miroslav, Ludmila a Jan Kovářikovi Vernisáž: 9. 9. 2022 / 120 účastníků 24. – 25. 9. Akce Dny otevřených ateliérů Doprovodné programy: 9x / 152 účastníků	9. 9. – 6. 11. 2022	489	152	641
Jubilanti SVUM Vernisáž: 16. 11. 2022 / 112 účastníků Doprovodné programy: 8x / 113 účastníků Kulturně výchovné akce: 1x / 8 účastníků 6. 12. Vánoční dílna s ilustrátorkou	16. 11. – 31. 12. 2022	344	121	465
Výstavy a akce, doprovodné programy (DP), kulturně výchovné akce (KVA) celkem za rok 2022:		2876	688	3564
Výstavy ve spolupráci s jinými institucemi: <u>Morava v díle Joži a Franty Uprkových</u> , Muzeum J. A. Komenského, Uherský Brod, termín: 21. 10. 2021 – 6. 2. 2022, v termínu 1. 1. – 6. 2. 2022: 175 návštěvníků <u>Apolenka z modrotisku</u> , Městská galerie Panský dvůr, Veselí nad Moravou, termín: 13. 2. – 27. 3. 2022, 841 návštěvníků <u>Cyril Mandel – Tichá řeč malířovy palety</u> , Národní ústav lidové kultury, Strážnice, termín: 1. 5. – 30. 10. 2022, 5295 návštěvníků <u>Pražská Pallas a Moravská Hellas 1902: Auguste Rodin v Praze a na Moravě</u> , Dům fotografie GHMP, Praha, termín: 25. 10. 2022 – 29. 1. 2023, v termínu 25. 10. – 31. 12. 2022: 1195 návštěvníků				7506

Přehled publika 2022

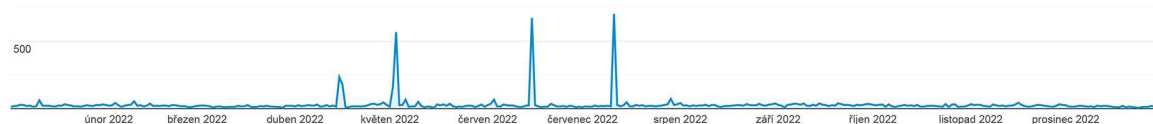
1. 1. 2022 - 31. 12. 2022

Všichni uživatelé
100,00 % Uživatelé

Přehled

Uživatelé

1 000



Uživatelé

7 840



Noví uživatelé

7 693



Návštěvy

12 724



Počet relací na uživatele

1,62



Zobrazení stránek

31 288



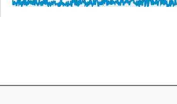
Počet stránek na 1 relaci

2,46



Prům. doba trvání relace

00:01:27

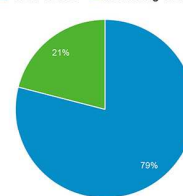


Míra okamžitého opuštění

47,23 %



New Visitor Returning Visitor



Jazyk

	Uživatelé	Uživatelé v %
1. cs-cz	3 284	42,11 %
2. en-us	1 526	19,57 %
3. cs	1 440	18,47 %
4. en-gb	443	5,68 %
5. sk-sk	168	2,15 %
6. ko-kr	66	0,85 %
7. de-de	64	0,82 %
8. sk	64	0,82 %
9. fr-fr	59	0,76 %
10. de	54	0,69 %