



Galerie



výtvarného umění v Hodoníně

2024

Zpráva o činnosti Galerie výtvarného umění v Hodoníně,
příspěvkové organizace Jihomoravského kraje

Obsah

I.	Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace	2
I. 1.	<i>Sbírkotvorná činnost</i>	2
I. 1. 1.	Akvizice	2
I. 1. 2.	Péče o sbírky – uložení, evidence, restaurování, revize	3
I. 2.	<i>Prezentace</i>	4
I. 2. 1.	Stálé expozice	4
I. 2. 2.	Přehled uskutečněných výstav	5
I. 2. 3.	Výstavní projekty připravené pro jiné instituce	8
I. 3.	<i>Interpretace – kulturně výchovná činnost, programy pro děti a mládež, nevýstavní aktivity galerie a akce mimo galerii</i>	8
I. 4.	<i>Návštěvnost</i>	12
I. 5.	<i>Odborná činnost</i>	14
I. 5. 1.	Aktivity navazující na projekt Porta culturae	14
I. 5. 2.	Odborná, ediční a publikační činnost	14
I. 5. 3.	Konzultace pro veřejnost	15
I. 6.	<i>Knihovní fond</i>	15
I. 7.	<i>Propagace</i>	15
I. 8.	<i>Plánování a řízení</i>	16
I. 9.	<i>Standardy dostupnosti veřejných služeb</i>	17
II.	Plnění úkolů v oblasti hospodaření	19
Přílohy:		
<i>Příloha č. 1 – Přehled návštěvnosti expozic, výstav, doprovodných programů a kulturně výchovných akcí za rok 2024 v Galerii výtvarného umění v Hodoníně</i>		21

V Hodoníně dne 27. února 2025

Sestavili: Mgr. Miroslav Divina, MLog.
 PhDr. Ilona Tunklová
 Mgr. Romana Košutková Navrátilová
 Bc. Renata Měsíčková

I. Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace

Během roku 2024 došlo ke změně na pozici ředitele. Z tohoto důvodu probíhala v organizaci revize vnitřních provozních postupů, byla přenastavena strategie komunikace s veřejností a také byly přehodnoceny cíle v oblasti odborné a prezentační činnosti. Ve výsledku tak byla pozměněna výstavní dramaturgie do budoucích let, která bude nadále zohledňovat regionální vazby, zároveň ale bude veřejnosti představovat také širší tematické výstavy, aktuální umělecké proudy v podobě rozličných médií (projekce, site-specific instalace apod.) a odborně pojaté projekty s využitím externích pracovníků.

S ohledem na potřebu většího spektra výstupů odborné činnosti a důsledněji připravených materiálů pro veřejnost připravila galerie několik žádostí o dotace z Ministerstva kultury ČR – zejména pro oblast výstavních, publikačních a edukačních aktivit. To zároveň znamená také sestavení dlouhodobějšího výstavního plánu. Další připravená dotační žádost směřovala na digitalizaci sbírek ve formě 3D skenů choulostivých objektů.

Důležitým krokem ve vztahu k veřejnosti byla příprava nové vizuální identity organizace a webových stránek. Jejich dokončení by mělo proběhnout v průběhu roku 2025.

I. 1. Sbírkotvorná činnost

Jednou z hlavních náplní Galerie výtvarného umění v Hodoníně, příspěvkové organizace dle zřizovací listiny schválené Zastupitelstvem Jihomoravského kraje usnesením č. 1902/15/Z19 ze dne 25. 6. 2015 je získávat, shromažďovat, ochraňovat, trvale uchovávat, odborně spravovat, zpracovávat, konzervovat, restaurovat a zpřístupňovat veřejnosti sbírky muzejní povahy jako součásti kulturního dědictví. K 31. prosinci 2024 spravovala galerie celkem 5 765 evidenčních čísel sbírkových předmětů.

I. 1. 1. Akvizice

Z důvodu nevyhovujících depozitárních prostor nežádala galerie pro rok 2024 o investiční příspěvek na nákup sbírek, proto se neuskutečnilo zasedání nákupní komise. Sbírka tak byla rozšířena pouze dary, tyto položky byly schváleny na zasedáních nákupních komisí v jiných institucích.

Soupis nově získaných uměleckých předmětů do sbírky:

1. Jiří Srna: Milan Kundera (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 300 mm x 426 mm, hodnota 500 Kč
2. Jiří Srna: Jean Marais (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 300 mm x 426 mm, hodnota 500 Kč
3. Jiří Srna: Jaromír Nohavica (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 426 mm x 300 mm, hodnota 500 Kč
4. Jiří Srna: Elton John (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 426 mm x 300 mm, hodnota 500 Kč
5. Jiří Srna: Georges Braque (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 426 mm x 300 mm, hodnota 500 Kč
6. Jiří Srna: Michael Douglas (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 426 mm x 300 mm, hodnota 500 Kč
7. Lubor Drgáč: Vinohrady, akryl, plátno, 120 x 95 cm, hodnota 25 000 Kč
8. Zdeněk Kučera: Šedesátistěn, 2007, hliník, délka jedné trubky 40 cm, hodnota 40 000 Kč

I. 1. 2. Péče o sbírky – uložení, evidence, restaurování, revize

V roce 2024 zůstávala podstatná část sbírek v náhradních prostorách, kam byly vystěhovány v předchozích letech, aby mohlo dojít k plánované zásadní rekonstrukci depozitárních prostor a celé galerie, která však dosud nebyla realizována. V rámci péče o sbírkové předměty bylo standardně prováděno pravidelné měření teploty a vlhkosti v prostorách náhradního depozitáře i depozitáře v budově galerie. I přes úpravy přeskupením sbírek, které provedl správce depozitáře během roku 2023 (podrobnosti viz zápis z inventarizace sbírek za rok 2023), nejsou podmínky v depozitářích vyhovující, a i nadále trvá potřeba umístění sbírek v nových vhodných prostorách, tak aby nedocházelo k jejich degradaci a poškození.

V roce 2024 byla provedena inventarizace části grafické sbírky (G 1 – G 500), což představuje 539 evidenčních čísel sbírkových předmětů, viz bod VII. Inventarizace majetku a závazků.

V rámci přípravy výstavy architekta Antonína Blažka byl zadán k restaurování obraz:

- O 12 František Ondrušek: Portrét architekta Blažka, 1930, olej, plátno, 92 x 70 cm.

Restaurátorský zásah provedla restaurátorka Ludmila Štefánková z Buchlovic.

Na opravený podstavec byla osazena restaurovaná plastika:

- P 236 Franta Úprka: Pieta (Žena s dítětem), kámen, rozměry cca 100 x 100 cm, která se vrátila po restaurování u MgA. Tomáše Martináka, kam byla převezena již v roce 2023.

Sbírka Galerie výtvarného umění v Hodoníně se dělí na jednotlivé podsbírkky:

- podsbírka *malba* měla k 31. 12. 2024 665 *evidenčních čísel sbírkových předmětů*, v roce 2024 byl nově zapsán 1 obraz, vyřazen nebyl žádný;
- podsbírka *plastika* měla k 31. 12. 2024 602 *evidenčních čísel sbírkových předmětů*, v roce 2024 byla nově zapsána 1 položka, vyřazena nebyla žádná;
- podsbírka *grafika* měla k 31. 12. 2024 3 771 *evidenčních čísel sbírkových předmětů*, v roce 2024 bylo zapsáno 6 prací, vyřazeno nebylo žádné dílo;
- podsbírka *fotografie* měla k 31. 12. 2024 366 *evidenčních čísel sbírkových předmětů*, v roce 2024 nebyla nově zapsána žádná fotografie, vyřazena nebyla také žádná;
- podsbírka *etnografie* měla k 31. 12. 2024 361 *evidenčních čísel sbírkových předmětů*, v roce 2024 nebyla nově zapsána žádná položka, vyřazena nebyla žádná.

Galerie výtvarného umění v Hodoníně se jako člen Rady galerií České republiky podílí na společném projektu zveřejnění sbírek členských organizací formou jejich digitalizace a prezentace na webu.

Také v roce 2024 galerie zapůjčovala výtvarná díla ze své sbírky – na výstavy partnerským institucím a do veřejného prostoru bylo zapůjčeno 57 výtvarných prací spravovaných hodonínskou galerií, a to:

- na výstavní projekt *Auguste Rodin objektivem Brunera-Dvořáka*, který se uskutečnil v termínu 8. 3. – 29. 12. 2024 v Muzeu jihovýchodní Moravy ve Zlíně – Muzeu luhačovického Zálesí v Luhačovicích bylo zapůjčeno 7 sbírkových předmětů – obrazy a plastiky bratrů Uprkových,
- na výstavu s názvem *Sbírka Karla Tutsché*, která se uskutečnila v termínu od 27. 4. do 20. 10. 2024 v Galerii moderního umění v Hradci Králové, bylo zapůjčeno 13 grafických listů Jiřího Havlíčka,
- na výstavu s názvem *Henry Moore a československé umění po roce 1945*, která se uskutečnila v termínu od 20. 6. 2024 do 26. 1. 2025 v Galerii moderního umění v Hradci Králové, byl zapůjčen sbírkový předmět P 329 Vladimír Janoušek: Prometheus, nedatováno, cín, v. 47,5 cm,
- na výstavu s názvem *Alice Masaryková a František Kretz*, která se konala od 26. 4. do 15. 9. 2024 v Masarykově muzeu v Hodoníně, bylo zapůjčeno 19 sbírkových předmětů,
- za účelem umístění ve stálé expozici v Galerii Joži Uprky v Uherském Hradišti v termínu od 1. 6. 2024 do 31. 5. 2025 byl zapůjčen 1 obraz Joži Uprky, a to Boží tělo ve Velké,

- za účelem jejich umístění na radnici a ve veřejném prostoru města Hodonín byla obnovena zápůjčka 7 sbírkových předmětů (J. Obrovského, A. Bučánka, J. Pelikána),
- do veřejného prostoru obce Ježov, a to před budovu mateřské školky, byla obnovena zápůjčka sochy Ivana Záleského: Rozhovor, pískovec, v. 102 cm, P 378,
- za účelem jejího umístění ve veřejném prostoru obce Mikulčice byla i nadále zapůjčena plastika Jaroslava Jurčáka: Léto, 1989, bronz, v 240 cm,
- v památníku bratří Mrštíků v Divákách je dlouhodobě zapůjčeno 7 ks lidového nábytku z pozůstalosti spolku SVUM.

V rámci výzvy č. 0342/2024 – Digitalizace kulturních statků a národních kulturních památek II. v rámci Národního plánu obnovy – iniciativa Digitalizace kulturního a kreativního sektoru obdržela Galerie výtvarného umění v Hodoníně dotaci ze státního rozpočtu ČR na rok 2024 na projekt **Rozšíření a částečné doplnění stávající databáze digitalizovaných dat sbírkových předmětů** ve výši 335 000 Kč. Bylo pořízeno IT vybavení, knižní skener a fototechnika – vybavení potřebné pro vytváření kvalitních obrazových digitálních záznamů. V rámci digitalizace bylo v průběhu roku 2024 realizováno:

- aktualizace digitálních evidenčních záznamů v DEMUS 10 o soubor dat plynoucích ze smluv o výpůjčce (1959 až 2024);
- vyhotoveno 2x1078 digitalizátů (tj. včetně metadat a paradat), formát TIFF (mateční snímky, kalibrační snímky);
- vyhotoveno 1078 odvozených digitálních záznamů sbírkových předmětů, formáty jpg, jpg 2000.

Digitalizované předměty byly zveřejněny na webu eSbírky.cz – celkem se jednalo o zveřejnění 439 digitalizovaných sbírkových předmětů spravovaných hodonínskou galerií.

Projekt byl realizován za finanční spoluúčasti Evropské unie prostřednictvím Národního plánu obnovy a Ministerstva kultury.



Financováno
Evropskou unií
NextGenerationEU



Národní
plán
obnovy



MINISTERSTVO
KULTURY

Hodonínská galerie v roce 2024 částečně spolupracovala také na přípravě modernizace evidenčního programu pro správu sbírek (náhrada DEMUS a CES online – projekt Moravského zemského muzea v rámci Národního plánu obnovy) a v průběhu roku 2025 by se měla zapojit do procesu testování.

I. 2. Prezentace

Výstavní činnost Galerie výtvarného umění v Hodoníně se odvíjela podle upraveného výstavního plánu na rok 2024. Celkem se uskutečnilo 9 výstavních projektů v prostorách galerie. Pro jiné subjekty připravili pracovníci galerie 13 výstavních projektů. Kompletní výčet výstav včetně termínů realizace je uveden níže.

I. 2. 1. Stálé expozice

Svým návštěvníkům nabízí hodonínská galerie dvě stálé expozice.

První je stálá expozice věnovaná nejvýznamnějším členům **Sdružení výtvarných umělců moravských** (SVUM). Expozice je rozdělena do dvou částí. První instalovaná v přízemí galerie představuje zakladatelskou generaci spolku (A. Kalvoda, S. Lolek, J. Obrovský, A. Mucha), přičemž větší prostor je

věnován bratrům Jožovi a Frantovi Uprkovým. Druhá část expozice, instalovaná v první patře budovy je věnována „druhé“ generaci členů spolku (J. Jambor, A. Mervart, J. Pelikán).

Druhá stálá expozice mapuje **Výtvarné dění v regionu Jihovýchodní Moravy** v období od 60. let minulého století po současnost, přičemž reflektuje i významné umělecké osobnosti z jiných regionů, jejichž tvorba měla vazbu na jižní Moravu nebo na některého umělce zde působícího.

Stálé expozice jsou průběžně doplňovány novými významnými nákupy a také některá díla jsou obměňována vzhledem k jejich charakteru, který nedovoluje dlouhodobou expozici světlém (fotografie, grafiky, akvarely).

I. 2. 2. Přehled uskutečněných výstav

Začátek roku 2024 patřil výstavám přecházejícím z roku uplynulého. Jednalo se o výstavy:

- Pražská Pallas a Moravská Hellas 1902: Auguste Rodin v Praze a na Moravě
- Umělecká výstava slovenská v Hodoníně 1902
- Spatřit světlo / Fotografie z cest Daniela A. Bertiho

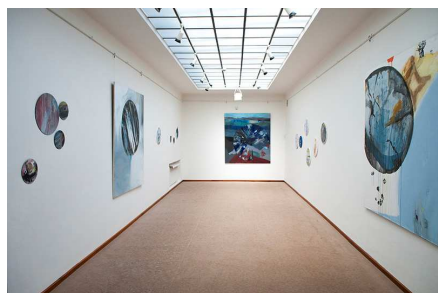
Všechny výše uvedené výstavy byly ukončeny dne 7. ledna 2024.

Sdružení výtvarných umělců moravských (SVUM) a Sdružení výtvarných umělců a teoretiků jihovýchodní Moravy (SVUT) / 18. 1. – 17. 3. 2024

Tradiční výstava spolku SVUM, spojeného neodmyslitelně s historií Hodonína, přinesla plody práce jeho členů za uplynulé dva roky. Ti si navíc přizvali členy spřáteleného spolku SVUT a několik dalších hostů. Vystavena byla díla od 22 autorů, která byla rozmanitá jak svými přístupy, technikami, tak i tématy, kterými se výtvarníci zabývali. K vidění byla malba, grafika, fotografie, keramika i sochy různých formátů a velikostí od tvůrců, kteří již několik desetiletí spoluutváří výtvarnou scénu v našem regionu.

Boris Jirků / Levou rukou / 28. 3. – 2. 6. 2024

Rozmanitá díla malíře, sochaře, ilustrátora, profesora a emeritního rektora UMPRUM Borise Jirků byla prezentována v obou hlavních výstavních sálech galerie. Výstava však nebyla pouhou retrospektivou, ale byla energickým přeletem nad ateliérem s bohatou tvorbou tohoto umělce. Na stěnách se objevila především větší plátna, která byla doplněna menšími formáty a v prostoru navíc dřevěnými plastikami. Boris Jirků se věnuje především ztvárnění lidského těla v různých pozicích, často v podhledu či nadhledu, jak ve výrazné, kontrastní barevnosti, tak v černobílých tónech. Dále se zaměřuje na pohledy do krajiny, na architekturu nebo zátiší. Jeho díla jsou charakteristická expresivní nadsázkou, vlastní symbolikou, dynamikou, vypjatým existencialismem a nesou v sobě i znaky surrealismu. Hledá nové způsoby a formy tvorby a tematicky jej často ovlivňují různá aktuální témata či události. Pravidelně vystavuje a zúčastnil se již několika desítek kolektivních výstav u nás i v zahraničí.



Lenka Kamínková / FOKUSY / 28. 3. – 2. 6. 2024

Obrazy Lenky Kamínkové provází především spojení s krajinou. Již od studií pracuje s kontrastem velké plochy a detailu nebo s vrstvenou strukturou, do které ukrývá tiché příběhy. Od monumentálního pojetí krajiny, jako jsou hory a otevřený prostor, v němž se člověk cítí nepatrný, se dostala k detailu struktur, které jsou výchozím bodem pro abstraktní obrazy. V posledních dvou letech skrze mikroskop pozoruje horniny a jiný materiál a vytváří

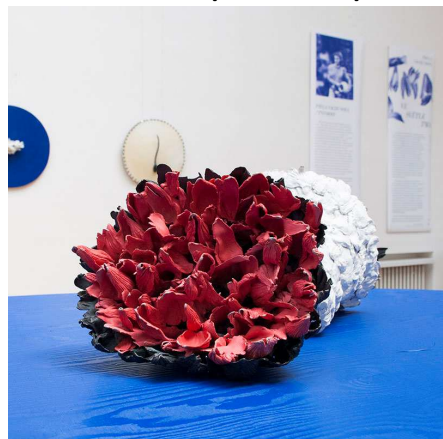
kruhová plátna, na něž maluje skryté světy: detaily pozorované pod mikroskopem se pak na plátně opět stávají monumentální krajinou a objevily se v cyklu obrazů na stěnách grafického kabinetu.

Pavel Roučka / SUMA / 15. 6. – 15. 9. 2024

Výstava byla zaměřena na autorovo celoživotní téma – Franze Kafku. Jednalo se o část kolekce, která byla v roce 2024 vystavena i v brazilských městech São Paulo, Rio de Janeiro a Brasília, šlo tedy o celosvětovou předpremiéru. Dominantou výstavy se stal obraz „Snímání z kříže“, který prezentuje druhý námětový okruh Roučkovy tvorby – příběhy Bible. Dalším dominujícím obrazem bylo dílo s názvem „Princ“, inspirované Rusalkou Antonína Dvořáka. Hudební náměty jsou dalším inspiračním zdrojem autorovy tvorby vedle dominující celoživotní fascinace dílem Franze Kafky. Vedle malby byly na výstavě k vidění i autorovy koláže reflektující totožné tematické a námětové zdroje zpracované novými výrazovými postupy umírněné barevnosti, čisté plochy, struktury materiálu a trhaného tvaru. Výstavu doprovázel rozsáhlý katalog.



Pavla Vachunová / TYFORMY / Ve světle tma / 15. 6. – 15. 9. 2024



Výstavní titul *Ve světle tma* v sobě obsahuje určitý tajemný protimluv, který metaforicky odráží mnohvrstevnatou tvůrčí senzualitu Pavly Vachunové, jež se dlouhodobě a se stále překvapující inovativností věnuje porcelánu. Umělkyně se nespokojuje pouze s tradičním zpracováním, ale neustále prozkoumává možnosti porcelánové matérie v různých obdobích, počínaje tekutou formou přes designové produkty až po sochařské objekty a instalace, v nichž významnou úlohu hraje procesualnost, tj. proměna dané hmoty v čase. Autorka neváhá kombinovat porcelán i s dalšími materiály jako recyklovaný vosk ze hřbitova či organické komponenty, např. umělé vlasy či chlupy. Vosk, původně určen pouze pro technologický postup, se stává další uměleckou složkou. Vachunová jednoduše zkouší, co

materiál konstrukčně i formálně unese. Zabývá se také účinky barev. Svě objekty glazurou stínuje, kaligraficky koloruje, nebo vytváří kontrasty bílého porcelánu a porcelánu obarveného černými pigmenty. Výsledkem jsou neobvyklé a esteticky silně působící artefakty.

Naděje trýzně / Modelleta Viléma Čecha / 15. 6. – 15. 9. 2024

Výstava zaznamenala autorovo promýšlení tradičního postupu personifikace etických a náboženských hodnot ve figurách světců a biblických postavách, v tušových kresbách a převážně sádrových nebo hliněných modelletech neklidného rukopisu. Prostor výstavního sálu doplnily citáty z knihy Job, čímž vytvořily v expozici mikropříběh, který měl vést diváka k promýšlení prastarých filozofických témat tážajících se po smyslu lidského utrpení a k úvahám nad vztahem člověka a Tvůrce, nebo mírou osudovosti, spravedlnosti a náhody v životě člověka.



Vladimír Groš / Cesta z Majoliky do Kameniny a zase zpět / 26. 9. 2024 – 5. 1. 2025

Mnohvrstevnatý svět keramiky Vladimíra Groše již půl století obohacuje kulturní život na Slovensku. Jeho satirická majoliková tvorba vytváří úsměv na tváři několika generací Veselanů i lidí mimo

region. K této části jeho tvorby lze připojit tvorbu tzv. nonsensů – tedy objektů vytvořených téměř vždy z nalezených předmětů, jejichž spojením vzniká satirický objekt.

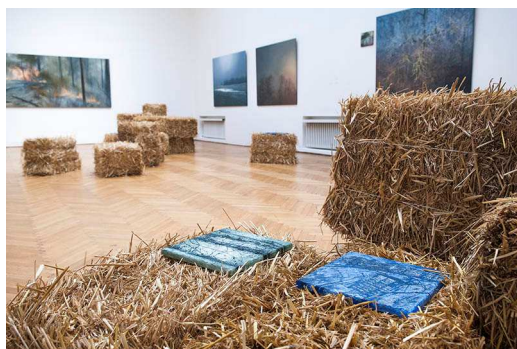


Vrátíme-li se ke Grošově majolice, můžeme v jeho tvorbě nacházet vícero inspiračních zdrojů. Kromě již zmíněné satiry jsou to témata motoristická – auta, motorky nebo samotné obnažené motory. Další oblastí jsou díla reagující na všemožná říkadla a tradiční mudrosloví, jiná vznikají myšlenkovým rozvíjením slovních hříček nebo parafrází na literární či každodenní události. Stejně velkou částí Grošova díla jsou objekty z kameniny, u kterých využívá

výhod výpalu dřevem, při kterém vzniká tzv. samoglazování. Tedy vytvoření sklovité vrstvy na povrchu keramiky vlivem ulpívání chemických sloučenin obsažených v dřevěném dýmu. Keramické vázy a hlavy často dále přebroušuje a nechává vyniknout samotnou barvu keramické hmoty. Povrch nakonec ještě probarvuje běžnými barevnými pigmenty (například pastelkami), které zůstávají ve své prosté pronikavosti.

Veronika Remak Molatová / LAND/SCAPE / 26. 9. 2024 – 5. 1. 2025

Výstava Veroniky Remak Molatové (rodačky z nedaleké Moravské Nové Vsi) představila její osobní interpretaci krajiny, kterou přispívá k současné vlně vzednutí zájmu profesionálních malířů o klasický žánr krajinomalby. Ve vybrané kolekci byla ke zhlédnutí díla jak ze staršího období, které se více přiklání k hyperrealistické malbě, tak z období současného, kde je krajina více abstrahována do autorčina svébytného nového impresionismu. Obrazy krajiny umožňují autorce předkládat divákovi náhledy na současné události (jako jsou přírodní katastrofy, válka nebo industrializace), které však neútočí hotovými názory, spíše chtějí zprostředkovat daný děj ve své prosté autentičnosti a zasáhnout divákův rozum i cit, aby si utvořil názor vlastní.



Veronika Remak Molatová, u níž je charakteristické, že nezůstává jen u bravurního řemeslného přepisu reality, se posouvá dále a hledá nové možnosti, kterými může krajina promlouvat k současnému divákovi. Kořeny její inspirace můžeme najít v krajinomalbě druhé poloviny 19. století, kde se stává důležitým pojmem *imprese* – dojem z krajiny.

Jakub Nepraš / Videosculpture / 26. 9. 2024 – 5. 1. 2025



Jakub Nepraš (*1981), absolvent AVU v Praze, je autorem monumentálních sochařských děl a videoprojekcí, jež mnohdy navzájem spojuje do pozoruhodných objektů s 3D videomontáží. Přírodní materiály (kámen, dřevo) kombinuje s moderními (kov, plexisklo) a obdobně se v jeho digitálním světě prolínají biomorfni motivy s high-tech prvky. Prostřednictvím detailně propracovaných videí reflektuje stav společnosti, její chování a vývojové tendence, přičemž analogii nachází právě v přírodních strukturách a procesech. V hodonínské galerii Jakub Nepraš představil jedno ze svých klíčových uměleckých děl – *Meadow* – které může být vnímáno nejen jako neutuchající hemžení organismů ve volné přírodě, ale také jako vícevrstvá metafora, dotýkající se lidské společnosti a mezilidských vztahů.

I. 2. 3. Výstavní projekty připravené pro jiné instituce

VÝSTAVNÍ PROJEKTY PRO GALERII VEDNEVNOCI

Pro Galerii Vednevnoci, která je součástí Městské knihovny v Hodoníně, připravuje hodonínská galerie výstavní projekty. Autorem výstavních projektů byl Mgr. Josef Fantura.

Seznam realizovaných výstavních projektů v roce 2024:

- MUDr. Karel Svoboda – malba / 6. 1. – 3. 2.
- Mgr. Art Romana Bejdová – malba / 3. 2. – 2. 3.
- MgA. Petr Raška – malba / 2. 3. – 30. 3.
- Kateřina Rutherford – malba / 30. 3. – 27. 4.
- ak. mal. Jan Kunovský – malba / 27. 4. – 1. 6.
- Jaroslav Surý – malba / 1. 6. – 29. 6.
- Lubor Drgáč – malba / 29. 6. – 31. 8.
- Jan Herman – malba / 29. 9. – 26. 10.
- Jiří Jakub Mašek – počítačová grafika / 26. 10. – 30. 11.
- Jiří Mašek ml. – užitá počítačová grafika / 30. 11. 2024 – 4. 1. 2025



APOLENKA Z MODROTISKU

I v roce 2024 pokračoval zájem o reprízování výstavy ilustrací Veroniky Vlkové a Jana Šrámk, kterou Mgr. Romana Košutková připravila v roce 2020. V roce 2024 se uskutečnily tyto reprízy výstavy:

- Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně / 20. 10. 2023 – 14. 4. 2024 (*prezentace ilustrací z knihy Apolenka z modrotisku v rámci výstavy Modrá. Modrá barva v tradiční kultuře a v současném designu*)
- Muzeum Blanenska v Blansku / 14. 3. – 9. 6. 2024
- Xinyi District in Taipei / 20. 9. – 10. 10. 2024 (*repríza výstavy realizovaná v rámci projektu Treasures of Czechia na Taiwanu*)
- Kulturní dům Dolní Bojanovice / 1. 12. – 8. 12. 2024
- Muzeum Blanenská v Blansku / 3. 12. 2024 – 11. 1. 2025 (*v rámci výstavy Modrotiskové Vánoce*)

I. 3. Interpretace – kulturně výchovná činnost, programy pro děti a mládež, nevýstavní aktivity galerie a akce mimo galerii

Galerie výtvarného umění v Hodoníně považuje práci s návštěvníky za velmi důležitou součást každodenní činnosti kulturní organizace. Po celý rok jsme nabízeli lektorské výchovně vzdělávací programy pro všechny typy škol, besedy, přednášky a výtvarné dílny pro zájmové skupiny, rodiny s dětmi a ostatní veřejnost.

❖ VERNISÁŽE VÝSTAV:

- 17. 1. 2024 Sdružení výtvarných umělců moravských (SVUM) a Sdružení výtvarných umělců a teoretiků jihovýchodní Moravy (SVUT)
- 27. 3. 2024 Boris Jirků / Levou rukou
Lenka Kamínková / FOKUSY
- 14. 6. 2024 Pavel Roučka / SUMA
Pavla Vachunová / TYFORMY/ Ve světle tma
Naděje trýzně / Modelleta Viléma Čecha

25. 9. 2024 Vladimír Groš / Cesta z Majoliky do Kameniny a zase zpět
Veronika Remak Molatová / LAND/SCAPE
Jakub Nepraš / Videosculpture

❖ **KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY VÝSTAV, BESEDY S AUTORY:**

21. 2. 2024 Sdružení výtvarných umělců moravských (SVUM) a Sdružení výtvarných umělců a teoretiků jihovýchodní Moravy (SVUT) – návštěvníky provedl kurátor výstavy Jan Buchta za účasti některých vystavujících autorů
9. 5. 2024 Boris Jirků / Levou rukou – komentovaná prohlídka výstavy a beseda s vystavujícím autorem Borisem Jirků a kurátorem Josefem Fanturou
23. 10. 2024 Veronika Remak Molatová / LAND/SCAPE – komentovaná prohlídka výstavy a beseda s vystavující autorkou Veronikou Remak Molatovou a kurátorem výstavy Janem Buchtou
13. 11. 2024 Vladimír Groš / Cesta z Majoliky do Kameniny a zase zpět – komentovaná prohlídka výstavou a beseda s vystavujícím autorem Vladimírem Grošem a kurátorem výstavy Janem Buchtou

❖ **WORKSHOPY:**

5. 12. 2024 **Výtvarná dílna ornamentu s Kamilou**

Prvním workshop z plánovaného cyklu, na kterém se účastníci seznámili se základy malování ornamentu regionu Podluží. Protože se akce konala v předvánočním čase, měli účastníci možnost vyzkoušet si malování tohoto ornamentu při zdobení vánočních ozdob.

(Romana Košutková)



11. 12. 2024 **Malba akvarelem – workshop pro dospělé s malířkou Veronikou Remak Molatovou**

Na workshopu se účastníci seznámili s technikou malby akvarelem, který byl tentokrát zaměřen na krajinomalbu. Malířka je provedla úplnými základy, sami si podle vzoru vyzkoušeli tuto techniku malby a namalovali si vlastní krajinomalbu. Všichni účastníci si pochvalovali vstřícný a profesionální přístup autorky.

(Jan Buchta)

❖ **WORKSHOPY, PŘEDNÁŠKY PŘIPRAVENÉ PRO JINÉ INSTITUCE:**

12. 3. 2024 **Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity Brno**

Workshop připravený ve spolupráci s výtvarníky Vendulou Chalánkovou a Šimonem Křížem pro studenty pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně
(Romana Košutková)

13. 3. 2024 **Centrum pro rodinu a sociální péči Hodonín**

Workshop pro rodiny s dětmi „Apolenka z modrotisku“
(Romana Košutková)

9. 4. 2024 **Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně**

Dva workshopy „Apolenka z modrotisku“ pro školy na výstavě Modrá. Modrá barva v tradiční kultuře a v současném designu
(Romana Košutková)

24. 4. 2024 **Muzeum Blanenska Blansko**

Dva workshopy „Apolenka z modrotisku“ pro školy na výstavě Apolenka z modrotisku
(Romana Košutková)

2. 10. 2024 **Masarykovo muzeum Hodonín, Asociace muzeí a galerií**

Prezentace edukačních programů a pracovních listů pro účastníky konference Aktuální trendy v muzejní prezentaci a edukaci, kterou připravovala Asociace muzeí a galerií a Masarykovo muzeum v Hodoníně.
(Romana Košutková)

❖ **HANDS ON RODINNÝ ATELÍR:**

(Romana Košutková)

HANDS ON dílny jsou novým formátem v nabídce vzdělávacích programů v galerii nabízené pro předškolní děti a jejich rodiče nebo prarodiče. Střídal se dny zaměřené na různé výtvarné techniky a dny věnované čtením, pohádkám a tvořením.

17. 10. 2024 **HANDS ON ART / Panenka z galerie**

V rámci výtvarné dílny děti navrhovaly oblečení pro papírovou panenku nebo panáčka. Inspirací pro návrhy byly ornamenty a vzory, které zdobí naši galerie.



7. 11. 2024 **HANDS ON BOOK / Příběh kocoura Jení**

Inspirováno krátkým příběhem kocoura z knížky, kterou jsme v galerii vydávali. Děti ji dostávaly a samy dotvářely, vyšívaly ilustrace pomocí barevných bavlnek.

21. 11. 2024 **HANDS ON ART / Socha a mramor, mramorování**

Tentokrát se dílna zaměřila na mramorové a bronzové sochy v galerii. Poté si účastníci vyráběli originální mramorovaný papír pomocí lihových barev.

12. 12. 2025 **HANDS ON ART / Vánoční dílna**

Dílna vánočních přáníček a malovaných dopisů.



19. 12. 2025 **HANDS ON BOOK / Kamishibai divadélko RUKAVICE**

Japonské slovo Kamishibai je u nás překládáno jako papírové divadlo (kami=papír a shibai=divadlo). Zimní příběh „Rukavice“ o zvířátkách vyprávěla se svým divadlem výtvarnice a autorka ilustrací Lenka Kamínková.

❖ **SPECIÁLNÍ AKCE:**

DEN ZEMĚ / 17. 4. 2024

Návštěvníci měli možnost shlédnout japonské papírové divadlo Kamishibai s ilustracemi Lenky Kamínkové a poté se zúčastnit workshopu s Lenkou Kamínkovou. Během dopoledne probíhaly workshopy pro školní skupiny.

S GALERIÍ DO KINA / Písň země / 28. 5. 2024

Ve spolupráci s Kinem Svět v Hodoníně byla návštěvníkům nabídnuta možnost shlédnout zajímavý film. V tomto jedinečném filmu nechává režisérka Margreth Olin diváky procházet norskou krajinou plnou hor, ledovců a fjordů pod vedením svého 84letého otce Jørgena. Díky tomu měli diváci možnost uniknout shonu moderní doby a prožít neuvěřitelnou hloubku přírody.

MUZEJNÍ NOC / 31. 5. 2024



I v roce 2024 se uskutečnila již tradiční a oblíbená akce *Muzejní noc v galerii*. Návštěvníci měli možnost zdarma si prohlédnout stálou expozici galerie, a právě probíhající výstavy. Připraveny byly tvořivé dílny. Návštěvníci se mohli zúčastnit komentované prohlídky výstavy Lenky Kamínkové s autorkou. Na programu byla rovněž přednáška

Stanislava Benady Geologické zajímavosti Hodonínska. Závěr večera patřil koncertu violoncellového tria Osamělé palačinky. Akce se konala za finanční podpory Města Hodonína.



LOUKA / LAPAČE SNŮ / 13. 11. 2024

Pro Mateřskou školu Družstevní Hodonín byl připraven jednodenní workshop s dětskou vernisáží dětských prací, které si děti vyrobily v návaznosti na výstavu Jakuba Nepraše v galerii.

❖ PROGRAMY KE STÁLÉ EXPOZICI

(Romana Košutková, Jan Buchta)

Programy pro školní skupiny jsou koncipovány v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem jednotlivých stupňů vzdělání (Člověk a společnost, Umění a kultura) a jsou inspirativní i pro další výuku ve školách. Tvořivé a vzdělávací aktivity zprostředkovávají výtvarné techniky, přibližují historická období a styly a rozebírají různé výtvarné problémy. Při jejich poznávání a zkoumání zasahujeme do různých oblastí světa, života a společnosti a překračujeme hranice jednotlivých předmětů.

Nabízené programy ke stálé expozici:

- **Jak jsme s Jožou žili** (MŠ, ZŠ)
- **Poprvé do galerie / Úvodní program** (MŠ, 1. stupeň ZŠ / 2. stupeň ZŠ, SŠ)
- **Galerie v kufru** (MŠ, ZŠ)
- **Galerie do kapsy** (MŠ, ZŠ)
- **O barvě** (2. stupeň ZŠ, SŠ, dospělí)
- **Hry s ornamenty** (MŠ, ZŠ, SŠ)
- **Piknik s impresionisty** (ZŠ, SŠ)
- **Kabinet abstrakce** (ZŠ, SŠ, dospělí)
- **Obrazy života** (2. stupeň ZŠ, SŠ)

❖ PROGRAMY KE KRÁTKODOBÝM VÝSTAVÁM



PÍSNĚ ZEMĚ

Připravil se nový vzdělávací program ke krátkodobé výstavě Lenky Kamínkové *Fokusy* pro školy a školky. Návštěvníci se seznámili se způsobem práce autorky, která ve své práci zkoumá přírodniny a předměty pod mikroskopem a poté je zvětšuje na malířská plátna. Mikroskop doplněný o sbírku mikroskopických sklíček se vzorky napojený na projektor tvořil interaktivní část pro děti a mládež a poté navazovala výtvarná dílna.

KRAJINA – PROMĚNA

Byl připraven zážitkový vzdělávací program s výtvarnými dílnami ke krátkodobým výstavám Veroniky Remak Molatové a Jakuba Nepraše, který se věnoval krajině, různému vnímání přírody a světa kolem nás na příkladu vystavujících autorů.

❖ LETNÍ VÝTVARNÉ DÍLNY

1. 8. 2024 **Modrotisk s návštěvou dílny ve Strážnici**

Účastníci se v galerii dozvěděli o původu a tradici starodávné techniky modrotisku, a to včetně jejího výrobního postupu. Během workshopu si vyzkoušeli dílčí část výroby: vzorování textilu dle vlastní fantazie. Originální dílo bylo následně předáno v rámci exkurze v rodinné modrotiskařské dílně ve Strážnici k obarvení indigem.



8. 8. 2024 **Tanečně výtvarný workshop**



Ve spolupráci edukátorky Romany Košutkové a externí lektorky Lenky Buchtové byl připraven netradiční workshop zaměřený na propojení různých výtvarných technik s pohybem. Navazoval na výstavu porcelánu Pavly Vachunové Ve světle tma.

20. 8. 2024 **Porcelánové tvoření**

Ve spolupráci s Pavlou Vachunovou, která vystavovala v galerii, byla připravena výtvarná dílna zaměřená na tvorbu výrobků z porcelánu.

Pavla Vachunová vede studio Tyformy, které se profiluje specificky pojetými šperky, užitým porcelánem i velkými exteriérovými plastikami. Designérka žije a tvoří ve Velké nad Veličkou, kde se dílna také uskutečnila.

❖ MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE – STÁŽ

18. 2. – 27. 2. 2024 **Rie Ogawa – Japonsko / Romana Košutková**

Po několik dnů byly připraveny odborné exkurze a návštěvy českých a slovenských muzeí (Moravské zemské muzeum v Brně, Valašské muzeum v přírodě Rožnov pod Radhoštěm, Záhorské muzeum ve Skalici, Muzeum v Luhačovicích, Národní ústav lidové kultury ve Strážnici), návštěvy modrotiskových dílen v Olešnici a ve Strážnici, návštěvy ateliérů výtvarníků (Jana Kubínová, Yveta Petrásková, Veronika Vlková) pro japonskou badatelku Rie Ogawa, která se zajímá o modrotisk. Jednalo se s ní o možnosti výstavy Apolenka z modrotisku v Japonsku a o spolupráci těchto muzeí.



I. 4. Návštěvnost

Celková návštěvnost Galerie výtvarného umění v Hodoníně byla v roce 2024 vykázána v počtu 4 780 osob, což je o téměř 9 % více než v roce 2023.

Návštěvnost galerie není počítána na jednotlivé výstavy, ale celé výstavní bloky (výstavy ve společných termínech mají společný vstup). Výrazně nad dlouhodobým průměrem byl zájem o trojici výstav podzimního bloku, kdy bylo prezentováno dílo Veroniky Remak Molatové, Vladimíra Groše a Jakuba Nepraše.

Projekty pro jiné instituce, na kterých se Galerie výtvarného umění v Hodoníně autorsky podílela, pak navštívilo celkem 2 942 osob.

Podrobně je návštěvnost rozvedena v příložené tabulce a zejména v příloze č. 1 této Zprávy.

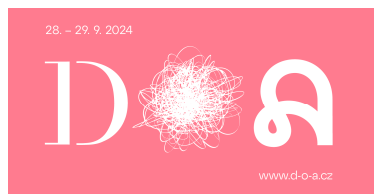
Galerie výtvarného umění v Hodoníně, příspěvková organizace rok 2024				
				Celkem za organizaci
1.	Počet návštěvníků expozic a výstav organizace			2842
	z toho	za vstupné celé		495
		za vstupné snížené		490
		za vstupné zvýšené za speciální služby		0
		z toho za služby cizincům		0
		za rodinné vstupné		83
		za seniorpasy		25
		Neplaticích		1 749
2.	Počet účastníků speciálních doprovodných programů k výstavám a expozicím - 12 typů edukačních programů pro školní skupiny - 5 ostatních doprovodných programů pro školní skupiny - 7 doprovodných programů pro veřejnost - 4 vernisáže			1 793
	Počet skupin (exkurzí) absolvujících tyto programy			68
	z toho	pro děti a mládež		57
		pro seniory		0
		pro zdravotně handicapované		0
3.	Počet návštěvníků kulturně výchovných akcí, jichž je muzeum (galerie) pořadatelem (bez výkladu ve výstavních prostorách)			92
	Počet	kulturně výchovných akcí	samostatná scénická vystoupení	0
			přednášky	0
			ostatní	9
		návštěvníků kulturně výchovných akcí	samostatných scénických vystoupení	0
			přednášek	0
			ostatních	92
4.	Počet účastníků sympozií, konferencí a seminářů pořádaných muzeem, galerií			53
5.	Badatelé			0
6.	Akce ve spolupráci s jinými institucemi (počet návštěvníků)			2 942
Návštěvnost za položky 1., 2., 3., 4. a 5.				4 780
Návštěvnost celkem				7 722

I. 5. Odborná činnost

I. 5. 1. Aktivity navazující na projekt Porta culturae

Dny otevřených ateliérů na jižní Moravě

Termín: 28. – 29. září 2024



V roce 2024 se uskutečnil již čtrnáctý ročník Dnů otevřených ateliérů na jižní Moravě (DOA) a konal se na mnoha místech v celém Jihomoravském kraji. Během víkendu měli návštěvníci možnost přímého kontaktu s výtvarníky, mohli se dozvědět něco více o výtvarném řemesle i o umění samotném a mohli nahlédnout na místa, která nejsou běžně přístupná veřejnosti. Součástí byly také

různé doprovodné programy jako komentované prohlídky nebo workshopy, a tak si návštěvníci mohli vyzkoušet i různé výtvarné techniky. Akci tentokrát zajišťovali především zaměstnanci Krajského úřadu Jihomoravského kraje spolu s kurátorkou Janou Písaříkovou a propagaci na sociálních sítích zajišťovala Tereza Pavůčková.

I. 5. 2. Odborná, ediční a publikační činnost

Pracovníci galerie odborně připravili a podíleli se na těchto projektech:

- *Mgr. Miroslav Divina, MLog.* – odborná příprava výstavy Jakuba Nepraše;
- *Mgr. Josef Fantura* – odborná příprava výstav Borise Jirků a Pavla Roučky; příprava a realizace 10 výstavních projektů pro Galerii Vednevnoci;
- *PhDr. Ilona Tunklová* – podíl na přípravě a realizaci výstavy Vladimíra Groše; přepis deníků Jakuba Obrovského do digitální podoby; vypracování výroční zprávy; vyřizování výpůjček a zápůjček na výstavu;
- *Mgr. et Mgr. Jan Buchta, Ph.D.* – příprava výstavy Viléma Čecha, Vladimíra Groše, Veroniky Remak Molatové; spolupráce na přípravě a realizaci výstavy Lenky Kamínkové; realizace edukačních programů a workshopů; příprava Muzejní noci;
- *Mgr. Romana Košutková Navrátilová* – příprava výstav Lenky Kamínkové a Pavly Vachunové; příprava a realizace repríz výstavy Apolenka z modrotisku pro jiné instituce; příprava programů ke stálé expozici a krátkodobým výstavám; příprava workshopů, letních výtvarných dílen a dílen Hands on; příprava Muzejní noci;
- *Mgr. Pavel Šůtora* – manipulace se sbírkovými předměty v depozitáři; průběžné provádění záznamů a digitalizace sbírek; transporty a instalace výstav; zajištění provozu služebního vozidla;
- *Mgr. Tereza Pavůčková* – tiskové zprávy, komunikace s veřejností a médii; grafické zpracování pozvánek a plakátů; fotodokumentace vernisáží a instalací výstav; grafická příprava poutačů před galerií; správa sociálních sítí.

Všichni pracovníci se svým dílem podílejí na přípravách a instalaci všech realizovaných výstav a doprovodných akcích.

Galerie výtvarného umění v Hodoníně je členem profesního sdružení Rady galerií České republiky, kde se v průběhu celého roku aktivně podílela na práci komory ředitelů, komory odborných pracovníků a komory edukačních pracovníků.

I. 5. 3. Konzultace pro veřejnost

Služeb Galerie výtvarného umění v Hodoníně využívají v omezené míře i badatelé, kteří studují materiály z archivu galerie v rámci své studijní a odborné práce. Rovněž byly zpracovány seznamy a rešerše o dílech z majetku galerie pro kolegy z jiných institucí i soukromé badatele.

Své služby poskytovala galerie veřejnosti i formou odborných konzultací buď při osobních návštěvách, telefonicky nebo elektronickou poštou. Největší část dotazů se týkala stanovení pravosti a hodnoty uměleckých děl. Veřejnost také zajímal výstavní program jiných kulturních zařízení a dotazovali se i na konkrétní autory. Na jejich zpracování se podílejí všichni odborní pracovníci, jejich počet není zaznamenáván, jedná se o stovky dotazů za rok.

I. 6. Knihovní fond

Odborná knihovna byla součástí Galerie výtvarného umění v Hodoníně od počátku založení Domu umělců spolkem SVUM na počátku minulého století. Slouží jak odborným pracovníkům galerie, tak veřejnosti (pouze k prezenčnímu studiu). K dispozici jsou uměleckohistorické encyklopedie, uměnovědná literatura české i zahraniční produkce, monografie umělců, teoretické práce, katalogy výstav, bulletiny muzeí a galerií a odborné časopisy. V roce 2024 byla knihovna využívána pouze interně, pro potřeby odborných pracovníků galerie.

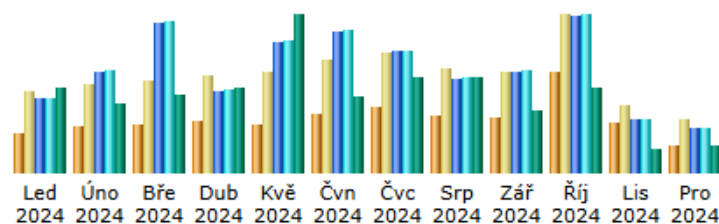
V současné době již stávající prostory knihovny kapacitně nestačí. Vzhledem k tomu, že galerie rozšiřuje svůj knihovní fond nejen nákupy vzhledem k potřebám své odborné činnosti, ale podstatnou část získává zdarma, zejména katalogy, výměnou s dalšími institucemi, bude nezbytné hledat jiné možnosti uložení knihovního fondu.

I. 7. Propagace

Ke všem výstavám byly připravovány pozvánky, které byly rozesílány dle aktualizovaného adresáře. Zároveň bylo využíváno k zasílání pozvánek a informací o pořádaných kulturních akcích e-mailové pošty a byl připravován pravidelný měsíční newsletter. Ke každé výstavě byl realizován také graficky zpracovaný poutač před galerií.

V rámci zvýšení informovanosti veřejnosti byly tištěny v menších nákladech informativní plakáty k výstavám (grafické řešení Tereza Pavůčková), které byly distribuovány v městě Hodoníně a blízkém okolí (Informační centrum, Lázně Hodonín, výlepové plochy Domu kultury atd.) a rozesílány v elektronické podobě na informační centra v blízkých městech nebo na emaily okolních obcí určených pro kulturu a informování občanů.

V průběhu celého roku byly pravidelně aktualizovány informace na webových stránkách galerie www.gvuhodonin.cz. Inzerovány zde byly jednotlivé výstavní projekty, publikovány články k výstavám, vytvářeny nové galerie fotografií a aktualizovány informace o uzavření a znovuotevření galerie. Počet návštěv galerijních stránek za sledovaný rok je vykázan v počtu 45 185 návštěv a 24 782 návštěvníků.



Měsíc	Unikátní návštěvníci	Návštěvy	Stránky	Hity	Přenesená data
Led 2024	1,503	3,154	10,230	10,375	484.28 MB
Úno 2024	1,806	3,391	14,038	14,190	396.29 MB
Bře 2024	1,828	3,502	20,752	20,856	449.00 MB
Dub 2024	1,999	3,734	11,346	11,453	480.68 MB
Kvě 2024	1,839	3,892	17,999	18,196	900.37 MB
Čvn 2024	2,243	4,314	19,520	19,660	440.08 MB
Čvc 2024	2,522	4,601	16,768	16,933	542.05 MB
Srp 2024	2,177	3,978	12,951	13,232	545.82 MB
Zář 2024	2,097	3,894	13,871	14,072	357.31 MB
Říj 2024	3,845	6,051	21,673	21,796	487.83 MB
Lis 2024	1,884	2,622	7,274	7,301	139.29 MB
Pro 2024	1,039	2,052	6,232	6,286	157.01 MB
Celkem	24,782	45,185	172,654	174,350	5.25 GB

Galerie výtvarného umění v Hodoníně je již několik let na Facebooku, kde má ke konci sledovaného období 1312 sledujících, kteří jsou informováni o všech výstavách a akcích galerie. Galerie se prezentuje i na dalších sociálních sítích – Instagram (do konce roku 2024: 1158 sledujících), síť X (do konce roku 2024: 136 sledujících), YouTube (do konce roku 2024 počet publikovaných videí: 22, počet odběratelů: 15, počet zhlédnutí za rok 2024: 352).

Veřejnost byla o činnosti galerie pravidelně informována přes celostátní i regionální média, kterým byly zasílány tiskové zprávy – Česká televize, Český rozhlas, Hodonínský deník, Slovácko, Malovaný kraj atd. nebo na webech Artmap.cz, Artalk.cz, Slovacko.cz, Kudyznudy.cz, Culturenet.cz, i-umeni.cz atd. Každý měsíc byla činnost galerie propagována v časopisu Hodonínské listy, které každý občan města Hodonína dostává zdarma do poštovní schránky. Informace o výstavách byly zveřejněny také v propagačním přehledu České galerie. Články jsou archivovány.

Pokračovala spolupráce s IDS JMK / KORDIS JMK a pozvánky na výstavy se tak objevovaly na obrazovkách v autobusech i vlacích v rámci Jihomoravského kraje. Nově byla využívána propagace na reklamních variaposterech na nádražích na trase Brno-Břeclav-Olomouc.

I. 8. Plánování a řízení

Činnost Galerie výtvarného umění v Hodoníně probíhala dle schváleného plánu práce na rok 2024 a v souladu s organizačním řádem, s pracovním řádem a se základními směrnici organizace.

Porady vedení s pracovníky galerie se konaly operativně, dle aktuální potřeby. Zápisy z porad jsou uchovávány v archivu galerie.

Porady o stavu provozu budovy realizovány každodenním zápisem do knihy služeb a osobním pohovorem při střídání služeb a předávání provozních informací.

Organizace naplňovala úkoly z oblastí hlavní činnosti a oblasti péče o majetek. Pravidelně byly prováděny roční funkční revize zabezpečovacích systémů, revize technického stavu kotelny a topných zařízení, pravidelné kontroly vozidel dle plánovaných termínů a nájezdu kilometrů.

Chod galerie byl u vybraných činností zabezpečen následujícími pracovníky:

BOZP, požární prevence	smluvně – Blanka Valentová
Správa budovy	Světlana Vaculovičová, hospodářská správa Marek Hanzalík, domovník
Statistika ekonomická	Bc. Renata Měsíčková, ekonomka
Správa sbírek	Mgr. Pavel Šútora, správce sbírky
Statistika galerijní	Světlana Vaculovičová, spisová služba
Účetní uzávěrka	Bc. Renata Měsíčková, ekonomka
Zprávy o činnosti	PhDr. Ilona Tunklová, kurátorka sbírky Bc. Renata Měsíčková, ekonomka Mgr. Miroslav Divina, ředitel
Spisová služba	Světlana Vaculovičová, spisová služba
Dokumentace sbírek + CES	Mgr. Pavel Šútora, správce sbírky
Dokumentace činnosti galerie	Světlana Vaculovičová, archiv PhDr. Ilona Tunklová, kurátorka sbírky Mgr. Romana Košutková Navrátilová, odborná pracovnice Mgr. et Mgr. Jan Buchta, PhD., odborný pracovník Tereza Pavůčková, pracovnice pro styk s veřejností

I. 9. Standardy dostupnosti veřejných služeb

V roce 2004 vešla v platnost novela zákona 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy, která doplňuje tento zákon mimo jiné o „Standardy“. Galerie výtvarného umění v Hodoníně v roce 2024 splňovala všechna kritéria daná zákonem, s výjimkou standardu fyzické dostupnosti, který ukládá, pokud to charakter stavby dovolí, odstraňování architektonických a jiných bariér znemožňujících osobám s omezenou schopností pohybu užívání standardizovaných veřejných služeb. Vzhledem k charakteru budovy galerie (kulturní památka) by si tato úprava vyžádala velké finanční prostředky.

Standard časové dostupnosti - § 10a(2)

Galerie je otevřena celoročně, úterý–pátek 9.00 – 17.00 hod, sobota–neděle 13.00 – 17.00 hod, pondělí – zavírací den.

Standard ekonomické dostupnosti - §10a(3)

Vstupné základní:	80 Kč
Vstupné snížené:	40 Kč děti 6 – 15 let důchodci (ČR) studenti SŠ, VŠ (<i>studijní průkaz, index</i>) členové celostátního KPVU držitelé průkazu ZTP, ZTP/P držitelé slevových karet EYCA, ISIC, ITIC, ISTC, EUROBEDS
Rodinné vstupné:	160 Kč (2 dospělí + min. 1 dítě)

Roční vstupné (člen KPG) individuální: 300 Kč

Roční vstupné (člen KPG) rodinné: 400 Kč

(roční vstupné se vztahuje ke kalendářnímu roku; v případě zakoupení ročního vstupného po 1. červenci sleva ve výši 50 %)

Skupinové vstupné: á 50 Kč na osobu (6 a více osob)

Výukové programy a vstupné pro školní skupiny: 10 Kč/dítě (*pedagogický doprovod vstup zdarma*)

Sleva 25 % na základní nebo snížené vstupné pro držitele platné jednorázové nebo předplatní jízdenky IDS JMK.

Bezplatný vstup:

- děti do 6 let
- pedagogický doprovod školní skupiny
- členové KPG při GVU v Hodoníně
- držitelé karty ICOM
- studenti uměleckých škol s výtvarným zaměřením
- držitelé průkazu Rady galerií ČR
- držitelé průkazu Asociace muzeí a galerií ČR
- členové UVU ČR, členové Asociace výtvarných pedagogů
- Uměleckohistorické společnosti a Č. s. INSEA
- novináři

Příplatek 50 Kč za výklad pro předem objednané hromadné výpravy.

Bezplatný vstup pro všechny návštěvníky galerie je stanoven na každou první neděli v měsíci.

Galerie výtvarného umění v Hodoníně je zapojena do projektů Jihomoravského kraje Rodinný pas, Senior pas (*držitelům je poskytnuta 50 % sleva ze základního vstupného a během roku jsou pro ně stanoveny dny s bezplatným vstupem*) a MojaKarta (*zde je poskytnuta sleva ve výši 25 % ze základního, resp. sníženého vstupného*).

Standardy §10a(2) c):

Veškeré informace o činnosti Galerie výtvarného umění v Hodoníně jsou dostupné na internetové adrese www.gvuhodonin.cz. Zde je zveřejňována i výroční zpráva.

II. Plnění úkolů v oblasti hospodaření

II. 1. Výnosy (v tis. Kč)

Galerie výtvarného umění v Hodoníně v roce 2024 hospodařila s finančními prostředky v celkové výši Kč:	9 673
• příspěvek na provoz od zřizovatele bez účelového určení	8 989
• účelově určené příspěvky na provoz od zřizovatele celkem: z toho	182
☐ Dny otevřených ateliérů	25
☐ Restaurování majetku kulturní povahy	104
☐ Rozšíření a částečné doplnění stávající databáze digitalizovaných dat sbírkových předmětů	53
• Dotace ze státního rozpočtu ČR – projekt Rozšíření a částečné doplnění stávající databáze digitalizovaných dat sbírkových předmětů	158
• účelová dotace z města Hodonína – projekt Muzejní noc v galerii 2024	10
• zúčtování časového rozlišení transferu ...	5
• výnosy z prodeje katalogů	119
• výnosy ze vstupného	91
• výnosy z pronájmu	5
• úroky	98
• ostatní výnosy z činnosti	16

II. 2. Náklady (v tis. Kč)

Galerie výtvarného umění v Hodoníně měla v roce 2024 náklady v celkové výši Kč:	9 640
• spotřeba materiálu	248
• spotřeba energií (elektrická energie, plyn)	436
• spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	29
• aktivace oběžného majetku (sklad katalogů)	95
• změna stavu zásob vlastní výroby	2
• opravy a udržování: z toho	383
☐ oprava budovy	129
☐ restaurování sbírek	104
• cestovné	74
• náklady na reprezentaci	4
• ostatní služby	815
☐ dodavatelská ostraha	101
☐ dopravné	133
• osobní náklady	7 090
• odpisy dlouhodobého majetku	200

• ostatní náklady z činnosti	20
• daně a poplatky	6
• kurzové ztráty	1
• náklady z drobného dlouhodobého majetku	237

Galerie výtvarného umění v Hodoníně vykázala v roce 2024 zlepšený výsledek hospodaření ve výši:	33
---	-----------

**Přehled návštěvnosti expozic, výstav, doprovodných programů
a kulturně výchovných akcí za rok 2024 v Galerii výtvarného umění v Hodoníně**

Název výstavy/akce	Sledované období	Výstavy a akce	DP a KVA	Počet osob celkem:
Pražská Pallas a Moravská Hellas 1902: Auguste Rodin v Praze a na Moravě & Umělecká výstava slovenská v Hodoníně 1902 Spatřit světlo / fotografie z cest Daniela A. Bertiho Stálé expozice: Zakladatelská generace SVUM. Současný region.	1.–7. 1. 2024	108	0	108
SVUM / SVUT a hosté Stálé expozice: Zakladatelská generace SVUM. Současný region. Vernisáž: 101 návštěvníků Doprovodné programy: 7x / 113 účastníků	17. 1. – 17. 3. 2024	354	214	568
Boris Jirků / Levou rukou, Lenka Kamínková / Fokusy Stálé expozice: Zakladatelská generace SVUM. Současný region. Vernisáž: 84 návštěvníků Doprovodné programy: 18x / 331 účastníků Kulturně výchovné akce: 1x / 23 účastníků	27. 3. – 2. 6. 2024	509	438	947
Muzejní noc Program: Divadlo Víti Marčíka ml. / O Červené Karkulce Geologické zajímavosti Hodonínska / přednáška Stanislava Benady komentovaná prohlídka výstavy Lenka Kamínková / Fokusy s autorkou koncert violoncellového tria Osamělé Palačinky výtvarné dílny, volný vstup na výstavy	31. 5. 2024	253	0	253
Ve světle tma / Pavla Vachunová, Pavel Roučka / SUMA, Naděje trýzně / Modelletta Viléma Čecha Stálé expozice: Zakladatelská generace SVUM. Současný region. Vernisáž: 209 návštěvníků Doprovodné programy: 5x / 108 účastníků Kulturně výchovné akce: 3x / 27 účastníků	14. 6. – 15. 9. 2024	885	344	1229
Vladimír Groš / Cesta z Majoliky do Kameniny a zase zpět, Jakub Nepraš / Meadow, Veronika Remak Molatová / LAND/SCAPE Stálé expozice: Zakladatelská generace SVUM. Současný region. Vernisáž: 192 návštěvníků Doprovodné programy: 33x / 634 účastníků Kulturně výchovné akce: 5x / 42 účastníků	25. 9. – 31. 12. 2024	807	868	1675
Výstavy a akce, doprovodné programy (DP), kulturně výchovné akce (KVA) celkem za rok 2024:		2916	1864	4780
Výstavy ve spolupráci s jinými institucemi: <u>Apolenka z modrotisku</u> , Muzeum Blanenska; termín: 14. 1. – 9. 6. 2024, 1070 návštěvníků <u>Boris Jirků / První i poslední</u> , Galerie umění Karlovy Vary; termín: 6. 9. – 20. 10. 2024, 644 návštěvníků <u>Treasures of Czechia / Apolenka z modrotisku</u> , Xinya Road, Taipei, Taiwan; termín: 20. 9. – 10. 10. 2024, návštěvnost nemáme <u>Vánoční výstava Apolenka z modrotisku</u> , Kulturní dům Dolní Bojanovice; termín: 1.–8. 12. 2024, 450 návštěvníků <u>Modrotiskové Vánoce</u> , Muzeum Blanenska; termín: 3. 12. 2024 – 11. 1. 2025, návštěvnost 3.–31. 12. 2024 byla 778 návštěvníků				2942