



Galerie umění Hodonín 2025

Zpráva o činnosti
Galerie výtvarného umění v Hodoníně,
příspěvkové organizace Jihomoravského kraje

Obsah

I.	Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace	2
I. 1.	<i>Sbírkotvorná činnost</i>	2
I. 1. 1.	Akvizice	2
I. 1. 2.	Péče o sbírky – uložení, evidence, restaurování, revize	3
I. 2.	<i>Prezentace</i>	4
I. 2. 1.	Přehled uskutečněných výstav	4
I. 2. 2.	Výstavní projekty připravené pro jiné instituce	7
I. 3.	<i>Interpretace – kulturně výchovná činnost, programy pro děti a mládež, nevýstavní aktivity galerie a akce mimo galerii</i>	8
I. 4.	<i>Návštěvnost</i>	12
I. 5.	<i>Odborná činnost</i>	14
I. 5. 1.	Odborná, ediční a publikační činnost	14
I. 5. 2.	Konzultace pro veřejnost	14
I. 6.	<i>Knihovní fond</i>	15
I. 7.	<i>Propagace</i>	15
I. 8.	<i>Plánování a řízení</i>	16
I. 9.	<i>Standardy dostupnosti veřejných služeb</i>	16
II.	Plnění úkolů v oblasti hospodaření	18
II. 1.	<i>Výnosy</i>	18
II. 2.	<i>Náklady</i>	19
	 Přílohy:	
	<i>Příloha č. 1 – Přehled návštěvnosti expozic, výstav, doprovodných programů a kulturně výchovných akcí za rok 2025 v Galerii výtvarného umění v Hodoníně</i>	20

V Hodoníně dne 27. 2. 2026

Sestavili: Mgr. Miroslav Divina, MLog.
 Mgr. et Mgr. Jan Buchta, Ph.D.
 Mgr. Romana Košutková Navrátilová
 MgA. Tereza Pavůčková
 Bc. Renata Měsíčková

I. Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace

V oblasti výstav připravila Galerie výtvarného umění v Hodoníně v roce 2025 celkem 12 nových výstavních projektů. Důraz byl kladen především na oblasti, které by měla organizace dlouhodobě prezentovat: aktuální umělecké proudy, širší tematické výstavy, regionální vazby a odborně pojaté projekty. Hlavními výstavami byla prezentace slovenských sochařů Jaroslavy a Jána Šickových v souvislosti s arteterapií (16. 1. – 18. 5. 2025), souborná přehlídka českého umění 90. let „Svoboda v pubertě“ (5. 6. – 19. 10. 2025) a důsledně odborně připravený projekt o architektovi Antonínu Blažkovi (6. 11. 2025 – 8. 2. 2026).

S podporou Ministerstva kultury ČR se do programu ve větší míře začleňují audiovizuální média, je využíváno externích specialistů pro odbornou přípravu projektů a bylo vydáno několik reprezentativních katalogů. Nejvýznamnějším publikačním výstupem byla realizace historicky první ucelené monografie o architektovi Antonínu Blažkovi (1874–1944), jenž je autorem budovy galerie (původně Dům umělců).

Díky podpoře Jihomoravského kraje byla vytvořena nová vizuální identita organizace, v prvním pololetí byly spuštěny nové webové stránky a ve druhém pololetí byly propojeny i s vlastním webovým magazínem. Zároveň byly připraveny nové formáty propagačních materiálů.

Ve vztahu k veřejnosti mělo zásadní význam zpřístupnění zahrady a zahájení provozu mobilní kavárny od jara do podzimu. Během letní sezóny se zde také uskutečnilo několik kulturních akcí, jejichž návštěvnost překonávala očekávání.

V úzké součinnosti se zřizovatelem bylo dosaženo také klíčového posunu ve věci rekonstrukce galerie a výhledu na dislokovaný depozitář s vhodnými podmínkami pro uložení sbírek. Ačkoli se z pohledu veřejnosti prozatím nejedná o viditelnou skutečnost, tak v dlouhodobém horizontu jde o zcela zásadní rozhodnutí pro rozvoj organizace.

I. 1. Sbírkotvorná činnost

Jednou z hlavních náplní Galerie výtvarného umění v Hodoníně, příspěvkové organizace dle zřizovací listiny schválené Zastupitelstvem Jihomoravského kraje usnesením č. 1902/15/Z19 ze dne 25. 6. 2015 je získávat, shromažďovat, ochraňovat, trvale uchovávat, odborně spravovat, zpracovávat, konzervovat, restaurovat a zpřístupňovat veřejnosti sbírky muzejní povahy jako součásti kulturního dědictví. K 31. prosinci 2025 spravovala galerie celkem 5 771 evidenčních čísel sbírkových předmětů.

I. 1. 1. Akvizice

Soupis nově získaných uměleckých předmětů do sbírky:

1. Cyril Mandel: Portrét staré ženy, akvarel, papír, 29 x 21 cm
2. Josef Pšurný: Jízda Králů, 1983, olej, plátno, 47 x 64 cm
3. Josef Koudelka: Žena s pletenou taškou, olej, plátno, 75 x 60 cm
4. Josef Koudelka: Portrét muže, kvaš, 42 x 39 cm
5. Joža Uprka: Hudec, suchá jehla, 180 x 100 mm
6. Antoš Frolka: Krojová studie, kresba, 135 x 200 mm

Celková částka vydaná za nákup uměleckých předmětů do sbírek byla v roce 2025 ve výši 135 000 Kč.

V roce 2025 obdržela galerie také 2 umělecké předměty jako dar, a to:

1. Cyril Mandel: Cesta mezi stromy, olej na lepence, 32 x 24 cm, nedatováno, nesignováno

2. Jaroslav Jurčák: Můj přítel Josef Maliva, 2012, bronz, 33,5 x 28 x 5 cm, signováno JJ

I. 1. 2. Péče o sbírky – uložení, evidence, restaurování, revize

V roce 2025 zůstávala podstatná část sbírek v náhradních prostorách, kam byly vystěhovány v předchozích letech, aby mohlo dojít k plánované zásadní rekonstrukci depozitárních prostor a celé galerie, která však dosud nebyla realizována. V rámci péče o sbírkové předměty bylo standardně prováděno pravidelné měření teploty a vlhkosti v prostorách náhradního depozitáře i depozitáře v budově galerie. Nadále trvá potřeba umístění sbírek ve vhodných prostorách, tak aby nedocházelo k jejich degradaci a poškození.

V roce 2025 se podařilo získat do pronájmu další dvě místnosti v majetku města Hodonína. Jedna místnost bude využita k uložení knihovny, čímž vznikne v budově galerie prostor, kterým selepší obsluha sbírkového fondu. Druhá místnost bude využita k uložení podsbírký O. Obrazy v nově pronajaté místnosti budou uloženy na sítěch. Za tímto účelem byla na rok 2026 podána na Ministerstvo kultury žádost o dotaci v rámci výběrového dotačního řízení v programu „Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví III“.

V roce 2025 byla provedena kompletní inventarizace podsbírek etnografie (E 1 – E 361) a fotografie (F1 – F 366), což představuje 727 evidenčních čísel sbírkových předmětů (12,6 % z celkového počtu evidenčních čísel sbírkových předmětů).

V rámci péče o sbírky byla realizována rekonzervace pískovcové plastiky „Pohádka“ od Franty Úprky a restaurován obraz „Předjaří“ od Aloise Kalvody. V rámci přípravy výstavy architekta Antonína Blažka bylo vyčištěno několik jeho kreseb včetně výměn paspart.

Sbírka Galerie výtvarného umění v Hodoníně se dělí na jednotlivé podsbírký:

- podsbírký *malba* měla k 31. 12. 2025 667 evidenčních čísel sbírkových předmětů, v roce 2025 byly nově zapsány 2 obrazy, vyřazen nebyl žádný;
- podsbírký *plastika* měla k 31. 12. 2025 602 evidenčních čísel sbírkových předmětů, v roce 2025 nebyla zapsána žádná položka, vyřazena nebyla žádná;
- podsbírký *grafika* měla k 31. 12. 2025 3 775 evidenčních čísel sbírkových předmětů, v roce 2025 byly zapsány 4 práce, vyřazeno nebylo žádné dílo;
- podsbírký *fotografie* měla k 31. 12. 2025 366 evidenčních čísel sbírkových předmětů, v roce 2025 nebyla nově zapsána žádná fotografie, vyřazena nebyla také žádná;
- podsbírký *etnografie* měla k 31. 12. 2025 361 evidenčních čísel sbírkových předmětů, v roce 2025 nebyla nově zapsána žádná položka, vyřazena nebyla žádná.

Galerie výtvarného umění v Hodoníně se jako člen Rady galerií České republiky podílí na společném projektu zveřejnění sbírek členských organizací formou jejich digitalizace a prezentace na webu.

Také v roce 2025 galerie zapůjčovala výtvarná díla ze své sbírky – na výstavy partnerským institucím a do veřejného prostoru bylo zapůjčeno 68 výtvarných prací spravovaných hodonínskou galerií, a to:

- na výstavu *Sbírka Karla Tutsché* v Galerii moderního umění v Hradci Králové, bylo prodlouženo zapůjčení souboru 13 grafických listů Jiřího Havlíčka, do 15. 2. 2025,
- na výstavu *Alois Kalvoda a běhařovská krajinářská škola*, která se uskutečnila od 5. 4. 2025 do 29. 6. 2025 v Galerii Klatovy/ Klenová, bylo zapůjčeno 7 obrazů od Aloise Kalvody,

- na výstavu slovenského umění u příležitosti 30. ročníku festivalu Bystřické zámecké slavnosti v Bystřici pod Hostýnem, která se uskutečnila od 8. 6. do 13. 7. 2025, bylo zapůjčeno 22 sbírkových předmětů – obrazů a plastik slovenských autorů (Ivan Czudai, Jozef Jankovič, Rudolf Sikora Ivan Gruber, Karol Lehotský, Julius Nemčík a Martin Benka),
- na výstavu *Stanislav Drvota, Osobnost a tvorba* v Galerii výtvarného umění v Chebu (1. 10. 2025 – 4. 1. 2026), byla zapůjčena tři díla Jiřího Balcara,
- na výstavu *Poutník životem malíře – Jan Vochoč* v Oblastní galerii Liberec (17. 10. 2025 – 15. 2. 2026), byl zapůjčen Portrét malíře Vochoče od Jakuba Obrovského,
- na výstavu *Svatopluk Klimeš: Jen větrní duchové vědí, co čeká v záhybu cesty. Kresby z let 1979-2025* v Západočeské galerii v Plzni (15. 10. 2025 – 1. 2. 2026), byly zapůjčeny dva obrazy od Svatopluka Klimeše,
- za účelem umístění ve stálé expozici v Galerii Joži Uprky v Uherském Hradišti byl zapůjčen 1 obraz Joži Uprky, a to Boží tělo ve Velké (do 20. 10. 2025),
- za účelem jejich umístění na radnici a ve veřejném prostoru města Hodonín nadále trvá zápůjčka 7 sbírkových předmětů (J. Obrovského, A. Bučánka, J. Pelikána),
- do veřejného prostoru obce Ježov, a to před budovu mateřské školky, je dlouhodobě zapůjčena socha Ivana Záleského: Rozhovor, pískovec, v. 102 cm, P 378,
- do veřejného prostoru obce Mikulčice byla i nadále zapůjčena plastika Jaroslava Jurčáka: Léto, 1989, bronz, v 240 cm,
- v památníku bratří Mrštíků v Divákách je dlouhodobě zapůjčeno 7 ks lidového nábytku z pozůstalosti spolku SVUM,
- za účelem umístění v expozici v Jurkovičově vile (Moravská galerie v Brně) byla i nadále zapůjčena socha od Franty Úprky, Maměnka,
- za účelem uložení v depozitáři Regionálního muzea v Mikulově, byl i nadále zapůjčený obraz od Františka Jiroudka, Proti válce.

Také v roce 2025 pokračovala digitalizace sbírkových předmětů navazující na projekt **Rozšíření a částečné doplnění stávající databáze digitalizovaných dat sbírkových předmětů** z roku 2024. Nově bylo digitalizováno celkem 2 143 předmětů (37,13 % celé sbírky). Z toho 1 473 sbírkových předmětů z podsbírký grafika, 350 z podsbírký fotografie a 320 z podsbírký etnografie. Digitalizované předměty jsou zveřejněny na webu eSbírky.cz.

I. 2. Prezentace

Výstavní činnost Galerie výtvarného umění v Hodoníně se odvíjela podle upraveného výstavního plánu na rok 2025. Celkem se uskutečnilo 12 výstavních projektů v prostorách galerie. Pro jiné subjekty byl připraven jeden výstavní projekt. Kompletní výčet výstav včetně termínů realizace a anotací je uveden níže.

I. 2. 1. Přehled uskutečněných výstav

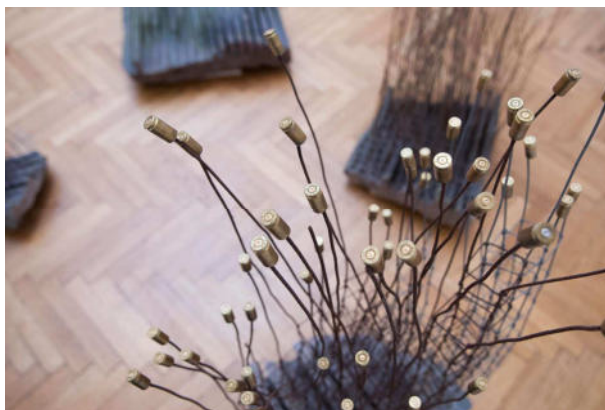
Začátkem roku 2025 měla veřejnost možnost navštívit končící výstavy z předchozího roku. Jednalo se o výstavy:

- Vladimír Groš / Cesta z Majoliky do Kameniny a zase zpět
- Veronika Remak Molatová / LAND/SCAPE
- Jakub Nepraš / Videosculpture

Všechny výše uvedené výstavy byly ukončeny dne 5. ledna 2025.

Jaroslava a Ján Šickovi / Healing the Suffering World – Between Shadowing and Brightening / 16. 1. – 18. 5. 2025

Výstava manželů Jaroslavy a Jána Šickových představila rozsáhlý soubor sochařských děl, která vznikla v posledních letech jejich společné tvorby a byla instalována v hlavním výstavním prostoru galerie. Šickovi tvoří jako umělecká dvojice více než padesát let, kombinuje osobní zkušenosti, spirituální reflexi a hluboký sociální cit, což se v projektu Healing the Suffering World – Between Shadowing and Brightening promítlo do výrazových a tematických kontrastů mezi světlem a stínem. Jaroslavina tvorba, silně ovlivněná arteterapií, reaguje na soudobé společenské problémy, jako jsou migrace, sociální nerovnosti a trauma dnešního světa, a využívá keramiku, kov či sklo k vytvoření objektů s etickým poselstvím. Naproti tomu Jánova díla často reflektují úvahy o smyslu života a duchovních dimenzích existence prostřednictvím redukováných, geometricky strukturovaných kamenů a tvarů. Výstava zdůraznila potenciál umění jako prostředku uzdravení a naděje, přičemž její kurátorská koncepce kladla důraz na propojení osobní symboliky s obecnými existenciálními tématy.



Pavel Mrkus / DAWN / 16. 1. – 16. 3. 2025

Videoprojekční instalace Pavla Mrkuse se soustředila na práci se světlem, zvukem a časem jako základními stavebními prvky vizuální zkušenosti. Autor dlouhodobě zkoumá vztah technologie, prostoru a lidského vnímání, přičemž i v tomto projektu vytvářel kontemplativní prostředí na pomezí výtvarné instalace a audiovizuální kompozice. Projekce reagovala na architekturu výstavního sálu a pracovala s jemnými světelnými proměnami, které nutily diváka ke zpomalení a soustředěnému vnímání.

Výstava nabídla zkušenost, jež přesahovala klasické pojetí obrazu a směřovala k prostorovému a smyslovému prožitku.

Josef Mladějovský / Mad Rollers / 21. 3. – 18. 5. 2025

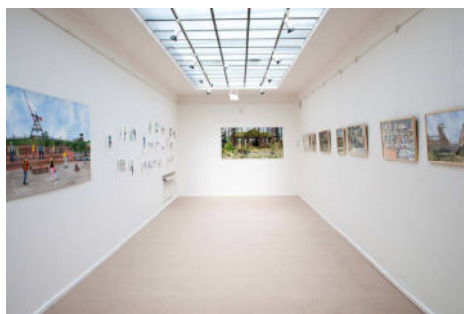
Autorská výstava Josefa Mladějovského představila výběr maleb a objektů charakteristických výraznou barevností, dynamikou a expresivním rukopisem. Autor pracuje s figurativními motivy, které deformuje, zveličuje a kombinuje s prvky ironie a nadsázky. Jeho tvorba reaguje na současnou vizuální kulturu, pop-kulturní odkazy i osobní zkušenost, přičemž se pohybuje na hranici mezi vážným sdělením a hravou provokací. Instalace v hlavních výstavních sálech umožnila vnímat jednotlivá díla jako součást širšího vizuálního celku a zdůraznila autorův osobitý styl.



Jindřich Štreit / Vesnice roku 1980 / 16. 1. – 18. 5. 2025

Fotografická výstava Jindřicha Štreita představila výběr snímků dokumentujících život na českém venkově na počátku osmdesátých let 20. století. Autor se ve své dlouhodobé tvorbě věnuje sociálně dokumentární fotografii a s mimořádnou citlivostí zachycuje každodenní situace, mezilidské vztahy i proměny společnosti. Prezentovaný soubor fotografií nabídl autentický pohled na venkovskou

komunitu v období normalizace, aniž by sklouzával k nostalgii či schematickému hodnocení. Výstava zdůraznila humanistický rozměr Štreitovy tvorby a její trvalou výpovědní hodnotu.



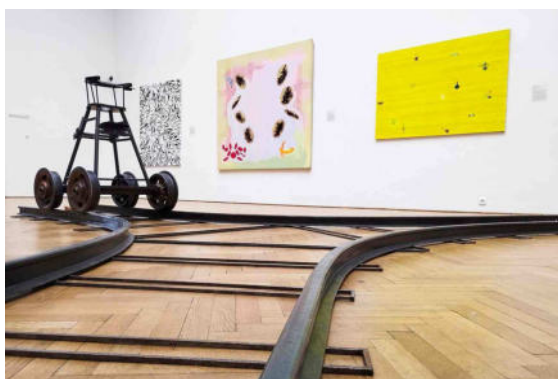
Pokrok nezastavíš, čče! / Veronika Vlková a Jan Šrámek / 21. 3. – 18. 5. 2025

Výstava v grafickém kabinetu představila ilustrace z knihy „Pokrok nezastavíš, čče!“, která volně navazovala na úspěšnou knihu stejného tvůrčího týmu knihy „To je metro, čče“. Hlavní hrdinové spolu dál objevují Prahu. Tentokrát se jejich teritorium i oblast zájmu rozšířila na nejrůznější technické vynálezy naší doby. Hrdinové spolu zjistí, že každý technologický pokrok musel někde začít a jak vůbec funguje

náš moderní svět. Kniha ukazuje, proč stojí za to zvednout oči od displejů a vyrazit ven. Ve výstavním sále byly k vidění vybrané originální ilustrace i rozměrné velkoformátové tisky.

Zahradní sochařská expozice / 1. 4. – 5. 10. 2025

Sezónní exteriérová expozice představila výběr sochařských děl instalovaných v prostoru zahrady galerie. Umístění plastik do venkovního prostředí umožnilo jejich vnímání v proměnlivých světelných a klimatických podmínkách a nabídlo návštěvníkům jiný typ kontaktu s výtvarným dílem než v interiéru. Díla první generace SVUM (Franta Úprka a Jakub Obrovský) byla doplněna o díla současných autorů – Zdeňka Kučeru, Tomáše Medka a Martina Skalického.



Svoboda v pubertě – umění 90. let / 5. 6. – 19. 10. 2025

Rozsáhlá tematická výstava se zaměřila na výtvarné umění devadesátých let, období zásadních společenských a kulturních proměn po roce 1989. Výstava představila různé umělecké přístupy a média, která reflektovala nově nabytou svobodu, experimentování i hledání identity v rychle se měnícím prostředí. Zastoupena byla malba, objekt, instalace i další formy současného umění. Projekt nabídl kritický pohled na dobu, která byla formativní

pro současnou českou výtvarnou scénu, a zdůraznil její otevřenost, rozmanitost i vnitřní rozpory.

Dušana Vrbovská / Natura mortua et viva / 5. 6. – 10. 8. 2025

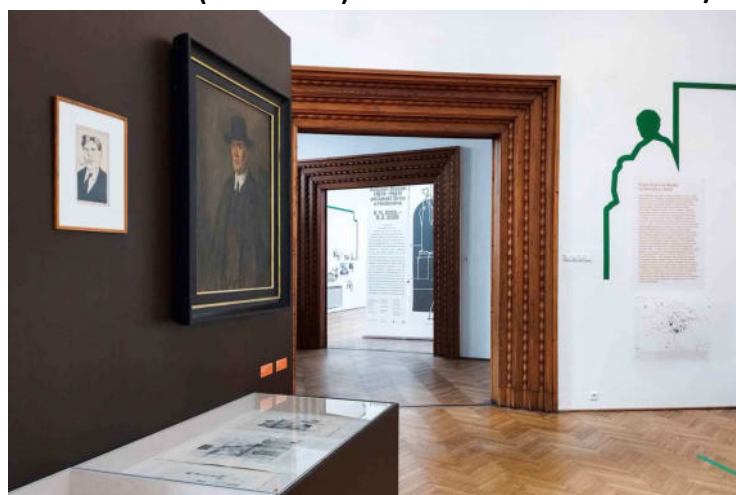
Komorní výstava Dušany Vrbovské se soustředila na motivy zátiší a přírody, které autorka zpracovává s důrazem na symboliku, ticho a vnitřní soustředění. Její práce se pohybují na pomezí realistického zobrazení a jemné stylizace, přičemž důležitou roli hraje práce s barvou, strukturou a světlem. Výstava nabídla intimní protiváhu k rozsáhlejšímu tematickému bloku a umožnila návštěvníkům soustředěný kontakt s jednotlivými díly. Projekt zdůraznil kontinuitu klasických témat v současném výtvarném umění.



Kateřina Makar Václavková / Semita ex umbris / 13. 8. 2025 – 4. 1. 2026
 Grafické práce Kateřiny Makar Václavkové vychází z jejího osobního prožívání každodenní reality, kterou vnímavě přenáší (např. v podobě velkoformátových linorytů) do precizně zpracovaných naturalistických sond. Své vzpomínky a příběhové cykly zpracovává převážně realistickou formou. Grafický princip množení využívá ve svých instalacích k akcentaci pocitu zacyklení či neustálých návratů. Větší tvarovou volnost si autorka dovoluje v grafických řadách vytvářených technikou kyanotypie.



Antonín Blažek (1874–1944) – architekt Brna a Hodonína / 6. 11. 2025 – 8. 2. 2026



Monografická výstava byla věnována architektu Antonínu Blažkovi, významné osobnosti spjaté s Brnem a Hodonínem. Projekt představil jeho architektonickou tvorbu v širších historických a urbanistických souvislostech a poukázal na jeho vliv na podobu městského prostředí. Výstava kombinovala architektonické návrhy, dokumentační materiály a další dobové prameny, které umožnily komplexní pohled na autorovo dílo. Projekt přispěl k hlubšímu poznání regionální

architektury a jejího vývoje v první polovině 20. století.

Adéla Bébarová / Permanence / site-specific instalace / 6. 11. 2025 – 8. 2. 2026

Site-specific instalace Adély Bébarové byla vytvořena přímo pro prostory galerie a reagovala na jejich architekturu, historii a atmosféru. Autorka dlouhodobě pracuje s tématy paměti, času a proměnlivosti, která se v této instalaci projevila prostřednictvím subtilních zásahů do prostoru. Dílo kladlo důraz na procesualitu a vnímání místa jako živého organismu. Výstava nabídla návštěvníkům zkušenost, jež se proměňovala v závislosti na pohybu diváka a jeho vztahu k prostoru galerie.

Franta a Joža – dílo bratrů Uprků ze sbírek galerie / 6. 11. 2025 – 18. 10. 2026

Výstava ze sbírkového fondu galerie představila tvorbu bratrů Franty a Joži Uprkových, významných osobností českého výtvarného umění spojených s regionem Slovácka. Expozice nabídla průřez jejich tvorbou a zdůraznila rozdíly i vzájemné vazby mezi oběma autory. Projekt reflektoval význam Uprkových pro historii galerie i regionální kulturní identitu. Výstava zároveň upozornila na kvalitu a rozsah sbírkového fondu galerie a její dlouhodobou sbírkotvornou činnost.



I. 2. 2. Výstavní projekty připravené pro jiné instituce

Jindřich Štreit / Vesnice roku 1980 / Muzeum obce Kobylí / 5. 4. – 30. 6. 2025

V roce 2025 se Galerie výtvarného umění v Hodoníně podílela na přípravě výstavních projektů pro jiné instituce v omezeném rozsahu. Hlavní realizovanou aktivitou v této oblasti byla repríza výstavy fotografií Jindřicha Štreita, která byla původně uvedena v prostorách hodonínské galerie.

Výstava byla reprízována v Kobylí, kde byla představena veřejnosti v upravené instalační podobě odpovídající místním prostorovým možnostem. Projekt navázal na původní koncepci výstavy a zpřístupnil autorovu dokumentární fotografickou tvorbu dalšímu publiku mimo sídlo galerie. Repríza přispěla k rozšíření dosahu odborně připraveného výstavního projektu a k posílení meziinstitucionální spolupráce v regionu.

I. 3. Interpretace – kulturně výchovná činnost, programy pro děti a mládež, nevýstavní aktivity galerie a akce mimo galerii

Galerie výtvarného umění v Hodoníně považuje práci s návštěvníky za velmi důležitou součást každodenní činnosti kulturní organizace. Po celý rok jsme nabízeli lektorské výchovně vzdělávací programy pro všechny typy škol, besedy, komentované prohlídky, přednášky a výtvarné dílny pro zájmové skupiny, rodiny s dětmi a ostatní veřejnost.

❖ VERNISÁŽE VÝSTAV:

- 15. 1. 2025 Jaroslava a Ján Šickovi | Healing the Suffering World – Between Shadowing and Brightening
Pavel Mrkus | DAWN
Jindřich Štreit | Vesnice roku 1980
- 20. 3. 2025 Josef Mladějovský | Mad Rollers
Veronika Vlková & Jan Šrámek | Pokrok nezastavíš, čéče!
- 4. 6. 2025 Svoboda v pubertě | umění 90. let
Dušana Vrbovská | Natura mortua et viva
- 12. 8. 2025 K. M. Václavková | Semita ex umbris
- 5. 11. 2025 Antonín Blažek (1874–1944) | architekt Brna a Hodonína
Adéla Bébarová | Permanence
Franta a Joža | dílo bratrů Uprků ze sbírek galerie

❖ KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY VÝSTAV, BESEDY S AUTORY, PŘEDNÁŠKY:

- 20. 2. 2025 Komentovaná prohlídka výstavy Jindřicha Štreita s vystavujícím autorem (Jindřich Štreit)
- 5. 3. 2025 Přednáška *Inventura planetek*, doprovodný program k výstavě Pavla Mrkuse (Pavel Gabzdyl)
- 12. 3. 2025 Přednáška o arteterapii a komentovaná prohlídka výstavy Šickovi s autory (Šickovi, Jan Buchta)
- 23. 4. 2025 Komentovaná prohlídka výstavy Josefa Mladějovského (Jan Buchta)
- 14. 5. 2025 Komentovaná prohlídka výstavy Šickovi (Jan Buchta)
- 24. 6. 2025 Komentovaná prohlídka výstavy Svoboda v pubertě (Miroslav Divina)
- 25. 6. 2025 Komentovaná prohlídka výstavy Dušany Vrbovské (Dušana Vrbovská, Jan Buchta)
- 1. 10. 2025 Workshop linorytu s grafičkou Kateřinou Makar Václavkovou
- 27. 11. 2025 Přednáška „Lidové inspirace v moderní architektuře“ k výstavě Antonína Blažka (Martin Šolc)
- 4. 12. 2025 Komentovaná prohlídka výstavy Antonína Blažka s kurátory výstavy (Martin Šolc, Jan Galeta)
- 18. 12. 2025 Komentovaná prohlídka výstav Antonín Blažek, Adéla Bébarová, Franta a Joža (Jan Buchta)

❖ WORKSHOPY

28. 2. 2025 **Výtvarná dílna Ornament Podluží 2** / Kamila Bartálová
Dílna, na které se účastníci seznámili se základy malování ornamentu regionu Podluží.

15. 5. 2025 **Výtvarná dílna s ilustrátorkou Veronikou Vlkovou**

9. 10. 2025 **Výtvarná dílna Ornament Podluží 3** / Kamila Bartálová
Workshop z cyklu malování ornamentu, na kterém se účastníci seznámili s malováním ornamentu regionu Podluží.

20. 11. 2025 **Výtvarná dílna Ornament Podluží 4** / Kamila Bartálová
Workshop z cyklu malování ornamentu, na kterém se účastníci seznámili s malováním ornamentu regionu Podluží.

4. 12. 2025 **Dílna krojové výšivky 1** / Renáta Vlčková
Dílna zaměřená na základy ručního vyšívání pod vedením zkušené vyšivačky a tvůrkyně lidových krojů.

❖ SOBOTNÍ WORKSHOPY

Výtvarné dílny pro zájemce o umění a kreativní aktivity s externí lektorkou Veronikou Weberovou.

20. 9. 2025 **Strom štěstí**

11. 10. 2025 **Obraz suchým pastelem**

15. 11. 2025 **Obraz inspirovaný secesí**

❖ HANDS ON RODINNÝ ATELIÉR

(Romana Košutková)

HANDS ON dílny jsou novým formátem v nabídce vzdělávacích programů v galerii nabízené pro předškolní děti a jejich rodiče nebo prarodiče. Střídaly se dny zaměřené na různé výtvarné techniky a dny věnované čtení, knihám, pohádkám a tvoření.



23. 1. 2025 **HANDS ON ART / Frotáž**

Děti si v rámci této dílny vyzkoušely výtvarnou techniku frotáže (přenášení reliéfních povrchů na papír) a vytvořily si tak vlastní obrázek.

6. 2. 2025 **HANDS ON ART / Barvy barvičky**

Děti si v rámci této dílny vyzkoušely výtvarnou techniku frotáže (přenášení reliéfních povrchů na papír) a vytvořily si tak vlastní obrázek.

20. 2. 2025 **HANDS ON BOOK / Jak zvířata spí**

Je tolik zvířat, každé jiné a každé taky jinak spí. Program dílny navazoval na knížku Marie Štumpfové s názvem Jak zvířata spí.

10. 4. 2025 **HANDS ON BOOK / Pokrok!**

Dílna k výstavě ilustrací Veroniky Vlkové a Jana Šrámka.

24. 4. 2025 **HANDS ON BOOK / Divočina**

15. 5. 2025 **HANDS ON BOOK / Dílna s Veronikou Vlkovou**

Dílna k výstavě ilustrací z knihy „Pokrok nezastavíš, čče!“ s ilustrátorkou Veronikou Vlkovou.

19. 6. 2025 **HANDS ON ART / Láska je láska!**

Dílna k výstavě Svoboda v pubertě.

31. 7. 2025 **HANDS ON ART / Květinová dílna**

Tvořivá dílna v galerii a v zahradě galerii inspirovaná výstavou květinových motivů v obrazech vystavující slovenské výtvarnice Dušany Vrbovské.

28. 8. 2025 **HANDS ON BOOK / Vidím**

Jak funguje zrak, kolik různých odstínů vnímá lidské oko, jak se liší oči naše a oči zvířat, co když je někdo slepý, to byly otázky tvořivé dílny na motivy knihy „Tak to vidím“.

16. 10. 2025 **HANDS ON BOOK / Písmocvik**

Dílna se zaměřovala na hry s abecedou. Pomůckou byla kniha Písmocvik.

13. 11. 2025 **HANDS ON BOOK / Písmocvik**

❖ SPECIÁLNÍ AKCE:

Arteterapeutický workshop s manželi Šickovými / 2. 4. 2025

Intenzivní sochařská arteterapeutická dílna pro veřejnost

Postní rozjímání s uměním / 15. 4. 2025

K výstavě Mladějovský / Šickovi

Arteterapeutický workshop s manželi Šickovými / 16. 4. 2025

Intenzivní sochařská arteterapeutická dílna pro studenty FAVU v Brně.

S galerií do kina / film Blízko / 10. 6. 2025

Ve spolupráci s kinem Svět Hodonín jsme uspořádali promítání filmu. Společný projekt byl pozvánkou na Muzejní noc s názvem Láska je láska.

Muzejní noc / 12. 6. 2025



Již tradiční a oblíbená akce Muzejní noc v galerii. Návštěvníci měli možnost zdarma si prohlédnout stálou expozici galerie, a právě probíhající výstavy. Připraveny byly tvořivé dílny na téma Láska je láska. Připravili jsme ve spolupráci s pražírnou kávy DOTS přednášku o kávě s degustací. Proběhla komentovaná prohlídka výstavy Svoboda v pubertě s kurátorem a dále koncert kapely Vítův brácha. Akce se konala za finanční podpory Města Hodonína.

Koncert 4BAB / 29. 7. 2025

Dětské kočovné divadlo Lidičky z Kyjova / 18. 9. 2025

Divadlo představilo v zahradě galerie hudební pohádky (Císařovy nové šaty, Hloupý Honza, O hubaté Julii) pro děti i dospělé.



DOAkce Devadesátka mezi námi / 27. 9. 2025

DOAkce – workshop Sny, co se nechtějí probudit / 27. 9. 2025

Přednáška a workshop byli součástí akce Dny otevřených ateliérů na jižní Moravě k probíhající výstavě Svoboda v pubertě

18. 12. 2025

Vánoční dílna pro základní školu / 18. 12. 2025

❖ PROGRAMY KE STÁLÉ EXPOZICI

(Romana Košutková, Jan Buchta)

Programy pro školní skupiny jsou koncipovány v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem jednotlivých stupňů vzdělání (Člověk a společnost, Umění a kultura) a jsou inspirativní i pro další výuku ve školách. Tvořivé a vzdělávací aktivity zprostředkovávají výtvarné techniky, přibližují historická období a styly a rozebírají různé výtvarné problémy. Při jejich poznávání a zkoumání zasahujeme do různých oblastí světa, života a společnosti a překračujeme hranice jednotlivých předmětů.

Nabízené programy ke stálé expozici:

- **Jak jsme s Jožou žili** (MŠ, ZŠ)
- **Poprvé do galerie / Úvodní program** (MŠ, 1. stupeň ZŠ / 2. stupeň ZŠ, SŠ)
- **Galerie v kufru** (MŠ, ZŠ)
- **Galerie do kapsy** (MŠ, ZŠ)
- **O barvě** (2. stupeň ZŠ, SŠ, dospělí)
- **Hry s ornamenty** (MŠ, ZŠ, SŠ)
- **Piknik s impresionisty** (ZŠ, SŠ)
- **Kabinet abstrakce** (ZŠ, SŠ, dospělí)
- **Obrazy života** (2. stupeň ZŠ, SŠ)



Nové programy ke stálé expozici:

- **Galerie pod sluncem aneb Příběh Domu umělců** (ZŠ)

Připraveno díky dotaci z Ministerstva kultury ČR

Hrát si na architektky a poznávat budovu i zahradu galerie je cílem nového programu. Kdo je architekt a co má za úkoly, co obnáší stavění domů i celých měst jsou důležitá témata, kterým se věnuje program o architektuře. Součástí programu jsou nové pracovní listy se sadou nálepek a šablonou ornamentálních vzorů inspirované galerií.

- **Pohádka o Galerii pod sluncem** (MŠ)

Připraveno díky dotaci z Ministerstva kultury ČR

Pohádkový příběh o galerii s využitím papírového divadla Kamishibai představuje hravou formou vznik galerie nejmenším dětem.

- **U NÁS / Franta a Joža Uprkovi**

Vzdělávací program „U nás“ přibližuje dílo dvou slavných bratrů Uprků: malíře Joži a sochaře Franty. Oba měli vztah k naší galerii a jejich díla tvoří základ sbírek. Program se věnuje také tradicím a dávným rituálům. Staré příběhy žáci objevují pomocí her a tvořivých úkolů, pozorováním obrazů a soch, nebo také posloucháním lidových písní.

❖ PROGRAMY KE KRÁTKODOBÝM VÝSTAVÁM

(Romana Košutková)

- **Pohádka o vesmíru**
(k výstavě Pavla Mrkuse)

Program pro školky a školy

Byl připraven nový vzdělávací program pohádka o vzniku vesmíru a planet ke krátkodobé výstavě Pavla Mrkuse a jeho projekci o putování meziplanetární sondy DAWN (Úsvit) na její cestě vesmírem.



○ **Bláznivé devadesátky**
(k výstavě Svoboda v pubertě)

Program pro školy

Na devadesátá léta minulého století v umění a ve společnosti se dá vzpomínat jako na bláznivou dobu plnou nečekaných možností. Všechno bylo jinak. Naše země se po pádu komunismu ocitla ve svobodě. Co je svoboda? Co je anarchie? Proč vlastně potřebujeme hranice? To byly některé z otázek nového výukového programu. Výstava a program provázel touto přelomovou dobou a mohl obohatit výuku historie a občanské nauky.

❖ **LETNÍ VÝTVARNÉ DÍLNY**

17. 7. 2025 **Hudební pokojík**

Anna Habancová, Romana Košutková

Výtvarná dílna s prvky muzikoterapie a arteterapie a tance s názvem Vltava inspirovaná Vltavou Bedřicha Smetany. Děti objevovaly zvuky muzikoterapeutických nástrojů, malovaly a tvořily v rytmu vody, řeky. Hudba dětem pomáhala komunikovat a otevírala je novým dojmům a zážitkům.



30. 7. 2025 **Graffiti, umění ulice zblízka**

Silva Hozmanová, Romana Košutková

Dílna přiblížila dětem svět graffiti – umění, které vznikalo v ulicích měst. Není to jen „čmárání po zdech“, ale také jde o vizuální jazyk, kterým lze vyprávět příběhy, vyjadřovat emoce a postoje.

5. 8. 2025 **Modrotisk**

Romana Košutková

Účastníci se v galerii dozvěděli o původu a tradici starodávné techniky modrotisku, a to včetně jejího výrobního postupu. Během workshopu si vyzkouší dílčí část výroby: vzorování textilu dle vlastní fantazie.

8. 8. 2025 **Tanečně výtvarný workshop**

Lenka Buchtová, Romana Košutková

Netradiční workshop zaměřený na propojení různých výtvarných technik s pohybem.

26. 8. 2025 **Porcelánové tvoření**

Ve spolupráci s Pavlou Vachunovou byla připravena výtvarná dílna zaměřená na tvorbu výrobků z porcelánu. Pavla Vachunová vede studio Tyformy, které se profiluje specificky pojetými šperky, užitým porcelánem i velkými exteriérovými plastikami. Designérka žije a tvoří ve Velké nad Veličkou, kde se dílna uskutečnila.

I. 4. Návštěvnost

Dle celkových statistik návštěvnosti se jednalo o velmi úspěšnou sezónu. Výstavy galerie navštívilo celkem 11 239 osob, což představuje **nárůst o 135 %** vůči předchozímu roku 2024. Těchto výsledků bylo dosaženo změnou koncepce výstavního programu, ale také vytvořením nových prezentací sbírek – zahradní sochařské expozice a inovované sbírkové expozice „Franta & Joža“.

Celkový počet platících návštěvníků se zvedl **o 60 %** oproti roku 2024. Zde je třeba uvést, že velká část programů pro veřejnost byla nabízena zdarma (muzejní noc, koncerty, vernisáže apod.). Hlavním cílem těchto aktivit nebylo dosažení tržby za vstupné, ale především prezentace organizace, nabídka nových formátů programu a oslovení širšího spektra návštěvníků.

Galerie výtvarného umění v Hodoníně, příspěvková organizace rok 2025				
			<i>Celkem za organizaci</i>	
1.	Počet návštěvníků expozic a výstav organizace		9 765	
	z toho	za vstupné celé	751	
		za vstupné snížené	833	
		za vstupné zvýšené za speciální služby	0	
		z toho za služby cizincům	0	
		za rodinné vstupné	81	
		za seniorpasy	22	
		neplaticích	8 078	
	z toho	počet účastníků speciálních doprovodných programů k výstavám a expozicím, kteří jsou zároveň evidováni jako návštěvníci těchto výstav a expozic - 14 doprovodných programů - 5 vernisáží	1 063	
2.	Počet účastníků speciálních doprovodných programů k výstavám a expozicím, kteří nejsou evidováni jako návštěvníci výstav a expozic - 14 typů edukačních programů pro školní skupiny - 4 ostatní doprovodné programy pro školní skupiny - 2 doprovodné programy pro veřejnost		950	
	Počet skupin (exkurzí) absolvujících tyto programy		60	
	z toho	pro děti a mládež	58	
		pro seniory	0	
		pro zdravotně handicapované	0	
3.	Počet návštěvníků kulturně výchovných akcí, jichž je muzeum (galerie) pořadatelem (bez výkladu ve výstavních prostorech)		524	
	Počet	kulturně výchovných akcí	samostatná scénická vystoupení	2
			přednášky	0
			ostatní	23
		návštěvníků kulturně výchovných akcí	samostatných scénických vystoupení	352
			přednášek	0
			ostatních	172
4.	Počet účastníků symposií, konferencí a seminářů pořádaných muzeem, galerií		0	
5.	Badatelé		0	
6.	Akce ve spolupráci s jinými institucemi (počet návštěvníků)		1 152	
Návštěvnost za položky 1., 2., 3., 4. a 5.			11 239	
Návštěvnost celkem			12 391	

I. 5. Odborná činnost

I. 5. 1. Odborná, ediční a publikační činnost

Pracovníci galerie odborně připravili a podíleli se na těchto projektech:

- *Mgr. Miroslav Divina, MLog.* – odborná příprava výstav: Pavel Mrkus / DAWN; Zahradní sochařská expozice; Svoboda v pubertě – umění 90. let; Antonín Blažek (1874–1944) – architekt Brna a Hodonína; Franta a Joža – dílo bratrů Uprků ze sbírek galerie; texty do publikací: Svoboda v pubertě (katalog k výstavě);
- *Mgr. et Mgr. Jan Buchta, Ph.D.* – odborná příprava výstav: Jaroslava a Ján Šickovi / Healing the Suffering World – Between Shadowing and Brightening; Josef Mladějovský / Mad Rollers; Dušana Vrbovská / Natura mortua et viva; Kateřina Makar Václavková / Semita ex umbris; Adéla Bébarová / Permanence / site-specific instalace; Franta a Joža – dílo bratrů Uprků ze sbírek galerie; vypracování výroční zprávy; vyřizování výpůjček a zápůjček na výstavy; texty do publikací: Ján Šicko (monografie), Josef Mladějovský (katalog výstavy), Kateřina M. Václavková (katalog výstavy), Adéla Bébarová (katalog výstavy), článek o sochaři Vilému Čechovi (sborník Slovácko), článek o malířce Veronice Remak Molatové (časopis Prostor Zlín);
- *Mgr. Romana Košutková Navrátilová* – odborná příprava výstav: Pokrok nezastavíš, čče! / Veronika Vlková a Jan Šrámek; příprava programů ke stálé expozici a krátkodobým výstavám; příprava workshopů, letních výtvarných dílen a dílen Hands on; příprava Muzejní noci;
- *Mgr. Iveta Neuschlová* – odborná příprava výstav: Franta a Joža – dílo bratrů Uprků ze sbírek galerie; redakční a produkční činnost;
- *Mgr. Tereza Pavůčková* – tiskové zprávy, komunikace s veřejností a médii; grafické zpracování pozvánek a plakátů; fotodokumentace vernisáží a instalací výstav; grafická příprava poutačů před galerií; správa sociálních sítí;
- *Mgr. Pavel Šůtora* – manipulace se sbírkovými předměty v depozitáři; průběžné provádění záznamů a digitalizace sbírek; transporty a instalace výstav.

Všichni pracovníci se svým dílem podílejí na přípravách a instalaci všech realizovaných výstav a doprovodných akcí.

Galerie výtvarného umění v Hodoníně je členem profesního sdružení Rady galerií České republiky, kde se v průběhu celého roku aktivně podílela na práci komory ředitelů, komory odborných pracovníků a komory edukačních pracovníků.

I. 5. 2. Konzultace pro veřejnost

Služeb Galerie výtvarného umění v Hodoníně využívají v omezené míře i badatelé, kteří studují materiály z archivu galerie v rámci své studijní a odborné práce. Rovněž byly zpracovány seznamy a rešerše o dílech z majetku galerie pro kolegy z jiných institucí i soukromé badatele.

Své služby poskytovala galerie veřejnosti i formou odborných konzultací buď při osobních návštěvách, telefonicky nebo elektronickou poštou. Největší část dotazů se týkala stanovení pravosti a hodnoty uměleckých děl. Veřejnost také zajímal výstavní program jiných kulturních zařízení a dotazovali se i na konkrétní autory. Na jejich zpracování se podílejí všichni odborní pracovníci, jejich počet není zaznamenáván, jedná se o stovky dotazů za rok.

I. 6. Knihovní fond

Odborná knihovna byla součástí Galerie výtvarného umění v Hodoníně od počátku založení Domu umělců spolkem SVUM na počátku minulého století. Slouží jak odborným pracovníkům galerie, tak veřejnosti (pouze k prezenčnímu studiu). K dispozici jsou uměleckohistorické encyklopedie, uměnovědná literatura české i zahraniční produkce, monografie umělců, teoretické práce, katalogy výstav, bulletiny muzeí a galerií a odborné časopisy. V roce 2025 byla knihovna využívána pouze interně, pro potřeby odborných pracovníků galerie.

V současné době již stávající prostory knihovny kapacitně nestačí. Vzhledem k tomu, že galerie rozšiřuje svůj knihovní fond nejen nákupy vzhledem k potřebám své odborné činnosti, ale podstatnou část získává zdarma, zejména katalogy, výměnou s dalšími institucemi, bude nezbytné hledat jiné možnosti uložení knihovního fondu.

I. 7. Propagace

Od roku 2025 má Galerie výtvarného umění v Hodoníně nový vizuální styl, ve kterém byly navrhovány pozvánky, plakáty i další materiály k výstavám. Úpravou prošly také webové stránky, které získaly novou podobu související s vizuálním stylem a v průběhu roku se zprovoznily.

Ke všem výstavám byly připravovány pozvánky, které byly rozesílány dle aktualizovaného adresáře. Zároveň bylo využíváno k zasílání pozvánek a informací o pořádaných kulturních akcích e-mailové pošty a byl připravován pravidelný měsíční newsletter. Ke každé výstavě byl realizován také graficky zpracovaný poutač před galerií.

V rámci zvýšení informovanosti veřejnosti byly tištěny v menších nákladech informativní plakáty k výstavám, které byly distribuovány v městě Hodoníně a blízkém okolí (Informační centrum, Lázně Hodonín, výleповé plochy Domu kultury atd.) a rozesílány v elektronické podobě na informační centra v blízkých městech nebo na emaily okolních obcí určených pro kulturu a informování občanů. K vybraným výstavám byl také zrealizován výlep plakátů v jiných městech (Břeclav, Kroměříž, Uherské Hradiště, Veselí nad Moravou atd.).

V průběhu celého roku 2025 byly pravidelně aktualizovány informace na webových stránkách galerie www.gvuhodonin.cz. Inzerovány zde byly jednotlivé výstavní projekty, publikovány články k výstavám, vytvářeny nové galerie fotografií a aktualizovány informace o uzavření a znovuotevření galerie. Součástí webu je také webový magazín, ve kterém se zveřejňují různé články, rozhovory nebo zajímavosti, které tematicky souvisejí s programem galerie. Počet návštěv galerijních stránek za sledovaný rok není kompletní z důvodu přechodu na nové webové stránky a tím pádem i nové statistiky návštěvnosti.

Galerie výtvarného umění v Hodoníně je aktivní na sociálních sítích, kde informuje o všech výstavách i akcích galerie, kterých přibývá, a proto roste i náročnost příprav jednotlivých příspěvků (fotografie, videa). Pro informovanost využívá především Facebook a Instagram, kde také rostou počty příspěvků i sledujících.

Veřejnost byla o činnosti galerie pravidelně informována přes celostátní i regionální média, kterým byly zasílány tiskové zprávy – Česká televize, Český rozhlas, ČTK, Hodonínský deník, Slovácko, Malovaný kraj atd. nebo na webech Artmap.cz, Artalk.cz, Slovacko.cz, Kudyznudy.cz, Culturenet.cz, i-umeni.cz atd. Každý měsíc byla činnost galerie propagována v časopisu Hodonínské listy, které každý

občan města Hodonína dostává zdarma do poštovní schránky nebo v magazínu TIC Hodonín. Informace o výstavách byly zveřejněny také v propagačním přehledu České galerie.

Pokračovala spolupráce s IDS JMK / KORDIS JMK a pozvánky na výstavy se tak objevovaly na obrazovkách v autobusech i vlacích v rámci Jihomoravského kraje. Byla využívána propagace na reklamních variaposterech na nádražích na trase Brno-Břeclav-Olomouc nebo na CLV panelech v Brně. Galerie je také zapojena do projektu Mojakarta.

I. 8. Plánování a řízení

Činnost Galerie výtvarného umění v Hodoníně probíhala dle schváleného plánu práce na rok 2025 a v souladu s organizačním řádem, s pracovním řádem a se základními směrnicemi organizace.

Porady vedení s pracovníky galerie se konaly operativně, dle aktuální potřeby. Zápisy z porad jsou uchovávány v archivu galerie.

Porady o stavu provozu budovy realizovány každodenním zápisem do knihy služeb a osobním pohovorem při střídání služeb a předávání provozních informací.

Organizace naplňovala úkoly z oblastí hlavní činnosti a oblasti péče o majetek. Pravidelně byly prováděny roční funkční revize zabezpečovacích systémů, revize technického stavu kotelny a topných zařízení, pravidelné kontroly vozidel dle plánovaných termínů a nájezdu kilometrů.

Chod galerie byl u vybraných činností zabezpečen následujícími pracovníky:

BOZP, požární prevence	smluvně – Blanka Valentová
Správa budovy	Světlana Vaculovičová, hospodářská správa Marek Hanzalík, domovník
Statistika ekonomická	Bc. Renata Měsíčková, ekonomka
Správa sbírek	Mgr. Pavel Šútora, správce sbírky
Statistika galerijní	Světlana Vaculovičová, spisová služba
Účetní uzávěrka	Bc. Renata Měsíčková, ekonomka
Zprávy o činnosti	PhDr. Ilona Tunklová, kurátorka sbírky (<i>do 31. 3. 2025</i>) Bc. Renata Měsíčková, ekonomka Mgr. Miroslav Divina, ředitel
Spisová služba	Světlana Vaculovičová, spisová služba
Dokumentace sbírek + CES	Mgr. Pavel Šútora, správce sbírky
Dokumentace činnosti galerie	Světlana Vaculovičová, archiv PhDr. Ilona Tunklová, kurátorka sbírky (<i>do 31. 3. 2025</i>) Mgr. Romana Košutková Navrátilová, odborná pracovníce Mgr. et Mgr. Jan Buchta, PhD., odborný pracovník Mgr. Iveta Neuschlová, odborný pracovník (<i>od 16. 4. 2025</i>) Tereza Pavůčková, pracovníce pro styk s veřejností

I. 9. Standardy dostupnosti veřejných služeb

V roce 2004 vešla v platnost novela zákona 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy, která doplňuje tento zákon mimo jiné o „Standardy“. Galerie výtvarného umění v Hodoníně v roce 2024 splňovala všechna kritéria daná zákonem, s výjimkou standardu fyzické dostupnosti, který ukládá, pokud to charakter stavby dovolí, odstraňování architektonických a jiných bariér znemožňujících osobám s omezenou schopností pohybu užívání standardizovaných veřejných služeb. Vzhledem k charakteru budovy galerie (kulturní památka) by si tato úprava vyžádala velké finanční prostředky.

Standard časové dostupnosti - § 10a(2)

Galerie je otevřena celoročně, úterý–pátek 10.00 – 18.00 hod, sobota–neděle 12.00 – 18.00 hod (v zimě 13.00 – 17.00 hod), pondělí – zavírací den.

Standard ekonomické dostupnosti - §10a(3)

Vstupné základní: 80 Kč

Vstupné snížené: 40 Kč děti 6 – 15 let
důchodci (ČR)
studenti SŠ, VŠ (*studijní průkaz, index*)
členové celostátního KPVU
držitelé průkazu ZTP, ZTP/P (*doprovod vstup zdarma*)
držitelé slevových karet EYCA, ISIC, ITIC, ISTC, EUROBEDS

Rodinné vstupné: 160 Kč (*2 dospělí + min. 1 dítě*)

Roční vstupné (člen KPG) individuální: 300 Kč

Roční vstupné (člen KPG) rodinné: 400 Kč

(*roční vstupné se vztahuje ke kalendářnímu roku; v případě zakoupení ročního vstupného po 1. červenci sleva ve výši 50 %*)

Skupinové vstupné: á 50 Kč na osobu (*6 a více osob*)

Výukové programy a vstupné pro školní skupiny: 10 Kč/dítě (*pedagogický doprovod vstup zdarma*)

Sleva 25 % na základní nebo snížené vstupné pro držitele platné jednorázové nebo předplatní jízdenky IDS JMK.

Bezplatný vstup:

děti do 6 let
pedagogický doprovod školní skupiny
členové KPG při GVVU v Hodoníně
držitelé karty ICOM
studenti uměleckých škol s výtvarným zaměřením
držitelé průkazu Rady galerií ČR
držitelé průkazu Asociace muzeí a galerií ČR
členové UVU ČR, členové Asociace výtvarných pedagogů
Uměleckohistorické společnosti a Č. s. INSEA
novináři

Příplatek 50 Kč za výklad pro předem objednané hromadné výpravy.

Bezplatný vstup pro všechny návštěvníky galerie je stanoven na každou první neděli v měsíci.

Galerie výtvarného umění v Hodoníně je zapojena do projektů Jihomoravského kraje Rodinný pas, Senior pas (*držitelům je poskytnuta 50 % sleva ze základního vstupného a během roku jsou pro ně stanoveny dny s bezplatným vstupem*) a MojaKarta (*zde je poskytnuta sleva ve výši 25 % ze základního, resp. sníženého vstupného*).

Standardy §10a(2) c):

Veškeré informace o činnosti Galerie výtvarného umění v Hodoníně jsou dostupné na internetové adrese www.gvuhodonin.cz. Zde je zveřejňována i výroční zpráva.

II. Plnění úkolů v oblasti hospodaření

II. 1. Výnosy (tis. Kč)

Galerie výtvarného umění v Hodoníně v roce 2025 hospodařila s finančními prostředky v celkové výši Kč:	12 744
• příspěvek na provoz od zřizovatele bez účelového určení	10 334
• účelově určené příspěvky na provoz od zřizovatele celkem: z toho	548
<input type="checkbox"/> Dny otevřených ateliérů	35
<input type="checkbox"/> Obměna výpočetní techniky	100
<input type="checkbox"/> Pronájem prostor + stěhování + rekonstrukce	120
<input type="checkbox"/> Oprava sedacího nábytku	80
<input type="checkbox"/> Oprava venkovního kamerového systému	213
• dotace ze státního rozpočtu ČR celkem: z toho	1 185
<input type="checkbox"/> Celoroční výstavní program GUV v Hodoníně 2025	810
<input type="checkbox"/> Vydání publikace Architekt Antonín Blažek (1874-1944)	200
<input type="checkbox"/> Galerie pod sluncem aneb Příběh domu umělců v Hodoníně	95
<input type="checkbox"/> Audio průvodce expozicí	80
• účelové dotace z města Hodonína celkem: z toho	150
<input type="checkbox"/> Kulturní akce – živá vystoupení menšího rozsahu	60
<input type="checkbox"/> Realizace výstavy architekta Antonína Blažka	40
<input type="checkbox"/> Edukační aktivity v galerii	50
• zúčtování časového rozlišení transferu ...	23
• výnosy z prodeje katalogů	73
• výnosy ze vstupného	153
• výnosy z pronájmu	11
• úroky	95
• ostatní výnosy z činnosti	172

II. 2. Náklady (tis. Kč)

Galerie výtvarného umění v Hodoníně měla v roce 2025 náklady v celkové výši Kč:	12 615
• spotřeba materiálu	339
• spotřeba energií (elektrická energie, plyn)	454
• spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	44
• prodané zboží	2
• aktivace oběžného majetku (sklad katalogů)	-199
• změna stavu zásob vlastní výroby	1
• opravy a udržování celkem: z toho	707
<input type="checkbox"/> oprava budovy	183
<input type="checkbox"/> restaurování sbírek	74
• cestovné	41
• náklady na reprezentaci	52
• ostatní služby celkem: z toho	2 587
<input type="checkbox"/> propagační a reklamní činnost	385
<input type="checkbox"/> tiskové a knihařské služby	736
<input type="checkbox"/> autorské honoráře	407
• osobní náklady	7 783
• odpisy dlouhodobého majetku	246
• ostatní náklady z činnosti	30
• daně a poplatky	6
• kurzové ztráty	1
• náklady z drobného dlouhodobého majetku	521

Galerie výtvarného umění v Hodoníně vykázala v roce 2025 zlepšený výsledek hospodaření ve výši:	129
--	------------

**Přehled návštěvnosti expozic, výstav, doprovodných programů
a kulturně výchovných akcí za rok 2025 v Galerii výtvarného umění v Hodoníně**

Název výstavy/akce	Sledované období	Výstavy a akce	DP a KVA	Počet osob celkem:
Cesta z Majoliky do Kameniny a zase zpět Vladimír Groš LAND/SCAPE Veronika Remak Molatová Jakub Nepraš Meadow Stálá expozice: Zakladatelská generace SVUM, současný region	1.–5. 1. 2025	57	0	57
Jaroslava a Ján Šickovi Healing the Suffering World – Between Shadowing and Brightening Pavel Mrkus DAWN Jindřich Štreit Vesnice roku 1980 Vernisáž: 172 návštěvníků Doprovodné programy: 22x / 398 účastníků Prohlídka výstav bez lektora / školní skupiny: 10x / 112 účastníků Kulturně výchovné akce: 4x / 31 účastníků Stálá expozice: Zakladatelská generace SVUM, současný region: 446 návštěvníků	15. 1. – 19. 3. 2025	1024	601	1625
Jaroslava a Ján Šickovi Healing the Suffering World – Between Shadowing and Brightening Josef Mladějovský Mad Rollers Veronika Vlková & Jan Šrámek Pokrok nezastavíš, čče! Vernisáž: 76 návštěvníků Doprovodné programy: 19x / 295 účastníků Prohlídka výstav bez lektora / školní skupiny: 9x / 108 účastníků Kulturně výchovné akce: 3x / 19 účastníků Stálá expozice: Zakladatelská generace SVUM, současný region: 251 návštěvníků Zahradní sochařská expozice od 1. 4.: 1414 návštěvníků	20. 3. – 18. 5. 2025	2073	390	2463
Svoboda v pubertě umění 90. let Dušana Vrbovská Natura mortua et viva Vernisáž 90's Garden party: 248 návštěvníků Doprovodné programy: 5x / 54 účastníků Prohlídka výstav bez lektora / školní skupiny: 5x / 69 účastníků Kulturně výchovné akce: 7x / 303 účastníků Stálá expozice: Zakladatelská generace SVUM: 353 návštěvníků Zahradní sochařská expozice: 1619 návštěvníků	4. 6. – 10. 8. 2025	2454	605	3059
Muzejní noc Program: Divadlo Anička a letadýlko představení Vivi tady nebydlí Výtvarné dílny Láska je láska Dot Coffee přednášky o kávě s degustací Komentovaná prohlídka výstavy Svoboda v pubertě Koncert kapely Vítův brácha – hity 90. let výtvarné dílny, volný vstup na výstavu	13. 6. 2025	363	0	363
Svoboda v pubertě umění 90. let K. M. Václavková Semita ex umbris Vernisáž s koncertem Marie Kieslowski: 221 návštěvníků Doprovodné programy: 10x / 95 účastníků Prohlídka výstav bez lektora / školní skupiny: 5x / 61 účastníků Kulturně výchovné akce: 7x / 143 účastníků Stálá expozice: Zakladatelská generace SVUM: 439 návštěvníků Zahradní sochařská expozice do 5. 10.: 1088 návštěvníků	12. 8. – 19. 10. 2025	2077	459	2536
Antonín Blažek (1874–1944) architekt Brna a Hodonína Adéla Bébarová Permanence Franta a Joža dílo bratrů Uprků ze sbírek galerie: 305 návštěvníků K. M. Václavková Semita ex umbris Vernisáž s koncertem: 144 návštěvníků Doprovodné programy: 17x / 294 účastníků Kulturně výchovné akce: 4x / 28 účastníků	5. 11. – 31. 12. 2025	670	466	1136
Výstavy a akce, doprovodné programy (DP), kulturně výchovné akce (KVA) celkem za rok 2025:		8718	2521	11239
Výstavy ve spolupráci s jinými institucemi: Jindřich Štreit Vesnice roku 1980, Muzeum Kobylí; termín: 5. 4. – 30. 6. 2025				1152