

Galerie umění Hodonín



Permanence

Permanence

Adéla
Bébarová

*I consider art a means of perception,
a means of knowing.*

Rudolf Arnheim

Instalace *Permanence* Adély Bébarové v grafickém kabinetu hodonínské galerie umění představuje jedinečný příklad site-specific projektu, v němž se neutrální jednoduchý výstavní prostor stává místem neustálé proměny skrze pohyb návštěvníků – proměňuje se hrubá hmota podlahy i světelná atmosféra a tím i divákovo vnímání architektonického prostoru samotného. Zhotovení díla zde není statickým završením autorčiny vize, ale začátkem proměnlivého procesu. Viditelná podoba je utvářena v průběhu celé výstavy dialogem mezi dílem, návštěvníkem a prostorem.

Adéla Bébarová dospěla ke svým současným site-specific projektům postupně přes svůj zájem o prostorovou tvorbu (nejčastěji z betonu, skla, drátu). K prvním objektům vycházejícím z architektury daného místa patřila, v roce jejího absolutoria na Akademii výtvarných umění v Praze (2005), její diplomová práce *Okna*. Ta byla inspirována podlouhlými seskupenými okny AVU a reagovala na pronikání světla a měnící se stíny na podlaze místnosti. Samotnou hmotu instalace tvořil stáčený a vrstvený železný drát. Mezi další významné projekty patřily především *Instalace* v klášteře v Dolních Kounicích v roce 2008, *Místo sochy* v Galerii Klatovy/Klenová v roce 2015, *Luminiscence* v Galerii města Plzně v roce 2019, *Interference* v Oblastní galerii v Liberci v roce 2020 a instalace *Struktura a objem* v Galerii Caesar v Olomouci v roce 2023.

Dá se říci, že autorka ve své tvorbě vědomě čerpá a promýšlí teorie tvarové psychologie, které do výtvarného umění přinesl Rudolf Arnheim a zároveň usiluje o aktuální syntézu land artu (nejčastěji ve spojení s architekturou), minimalismu a konceptuálního umění. Důležitým častým principem uplatňujícím se v její tvorbě je rytmus. Již její diplomová práce *Okna* obsahuje témata, která ve svých dílech následně dlouhodobě zpracovává – světlo a stín konkrétní architektury, příběh místa zhmotněný do výtvarného znaku, často procesuálnost, kdy příroda a divák proměňují dílo v čase. Netají se sympatiemi k umělcům jako je Magdalena Jetelová či Olafur Eliasson, tedy místně specifickému umění – instalacím přizpůsobeným a vytvářeným pro konkrétní místa.

Název výstavy je *Permanence*. Instalace je umístěna v grafickém kabinetu a nachází se mezi současně prezentovanými výstavami architekta Antonína Blažka a bratry Uprkovými – třemi reprezentanty spolku SVUM. Vychází ze spolkové budovy sdružení. Zrcadlí a doplňuje stávající prostor a nabízí divákům možnost procházet instalací. Pohyb po místnosti aktivizuje světelné prvky (lampu a následně fotoluminiscenční malbu). Naopak sádrové dlaždice jsou médiem otevřeného procesu. Jeho východiskem je dočasná struktura na podlaze místnosti, která během výstavy postupně fyzicky zaniká. Destrukce zde není zkázonosná, ale je příležitostí k uvědomění si nových významů a vnímání nových vizuálních struktur. Umělkyní přetvořený prostor jakoby se ptal: *Co je stálé a co je proměnlivé? Co leží za zdí vymezeného prostoru? Co září uvnitř? Co zůstává zářivé, když velká světla vyhasnou? A protože dílo vždy vede dialog s divákem, může si i on sám klást stejné otázky o sobě samém a dílo se pak stává introspektivní objevitelskou cestou: Co je ve mě permanentní? Co je stálé a co je proměnlivé? Co leží za hranicí mého těla? Co září uvnitř? Co zůstává zářivé, i když ostatní světla pohasnou?*

Sama autorka o svém díle říká:

Úzká parcela místnosti vybízí k průchodu. Intenzita přirozeného osvětlení je nižší než v ostatních prostorách galerie, umožňuje vytvářet vlastní interpretace.

Permanence má v kontextu výstavy význam nepřetržitosti intervence do daného prostoru. Změna instalace je přímo úměrná zásahu pozorovatele, jehož role se transformuje do pozice spolutvůrce. V závislosti na návštěvnosti galerie získává projekt svou finální podobu. Interakce s divákem je jedním z klíčových momentů konceptu stejně jako čas a náhoda. Destrukce zde neznamená ztrátu, ale příležitost. Stopa po zásahu zůstává zaznamenaná, je dále rozvíjena, překonána. Porušení rytmu upozorňuje na řád samotný.

Nabízená platforma, umožňující hru s plochou dlažby, vychází z rastru skleněných polí světlíku opakovaném v mnoha místnostech galerie.

Čelní stěna sděluje informaci čitelnou pouze po iniciaci světelným zdrojem spuštěným pohybovým čidlem. Perioda střídání světelných kvalit závisí na participaci účastníků.

V momentě přiblížení dojde k osvětlení, zanechá stopu, vznikne záznam, který při absenci pohybu v místnosti mizí.

V souvislosti s paralelně probíhajícími výstavami v galerii vytvářím protiklad tradici v chápání uměleckého díla jako takového a role diváka.

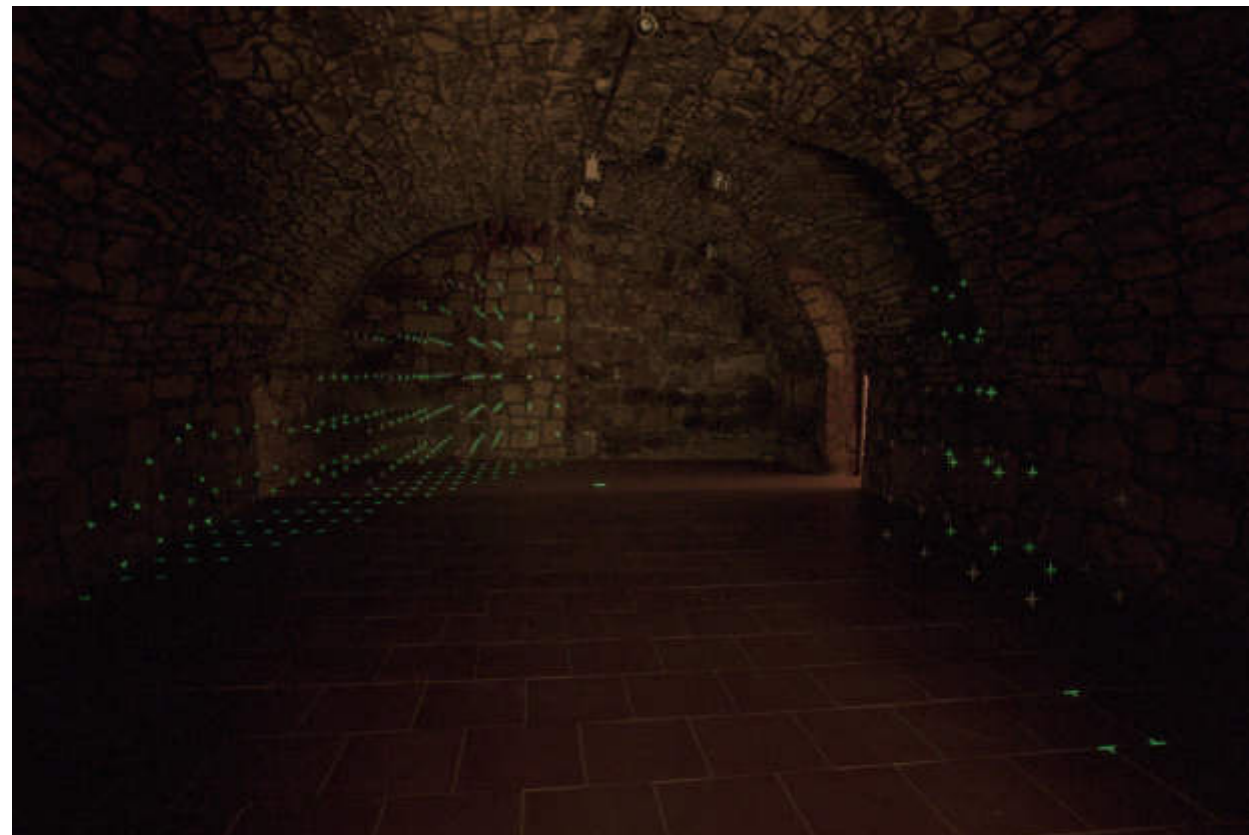
Site-specific instalace *Permanence* v Hodonínské galerii je manifestací propojení prostoru, času, pohybu, světla a stínu, percepce a introspekce v organické celistvosti, jejímž smyslem jsou participace, dialog a trvalá proměna. Každý návštěvník se stává spoluvůrcem dočasné struktury, světlo a prostor jsou v neustálé interakci, jejichž výsledkem je nejen dílo, ale i nový způsob vnímání a existenciální zakoušení přetvořeného prostoru.

Okna (diplomová práce), AVU Praha,
2005, drát, 600×200×7 cm





Okna (diplomová práce), AVU Praha,
2005, drát, 600×200×7 cm



Luminiscence, Galerie města Plzně, 2019, drát, 3D tisk,
fotoluminiscenční pigment, světelné zdroje

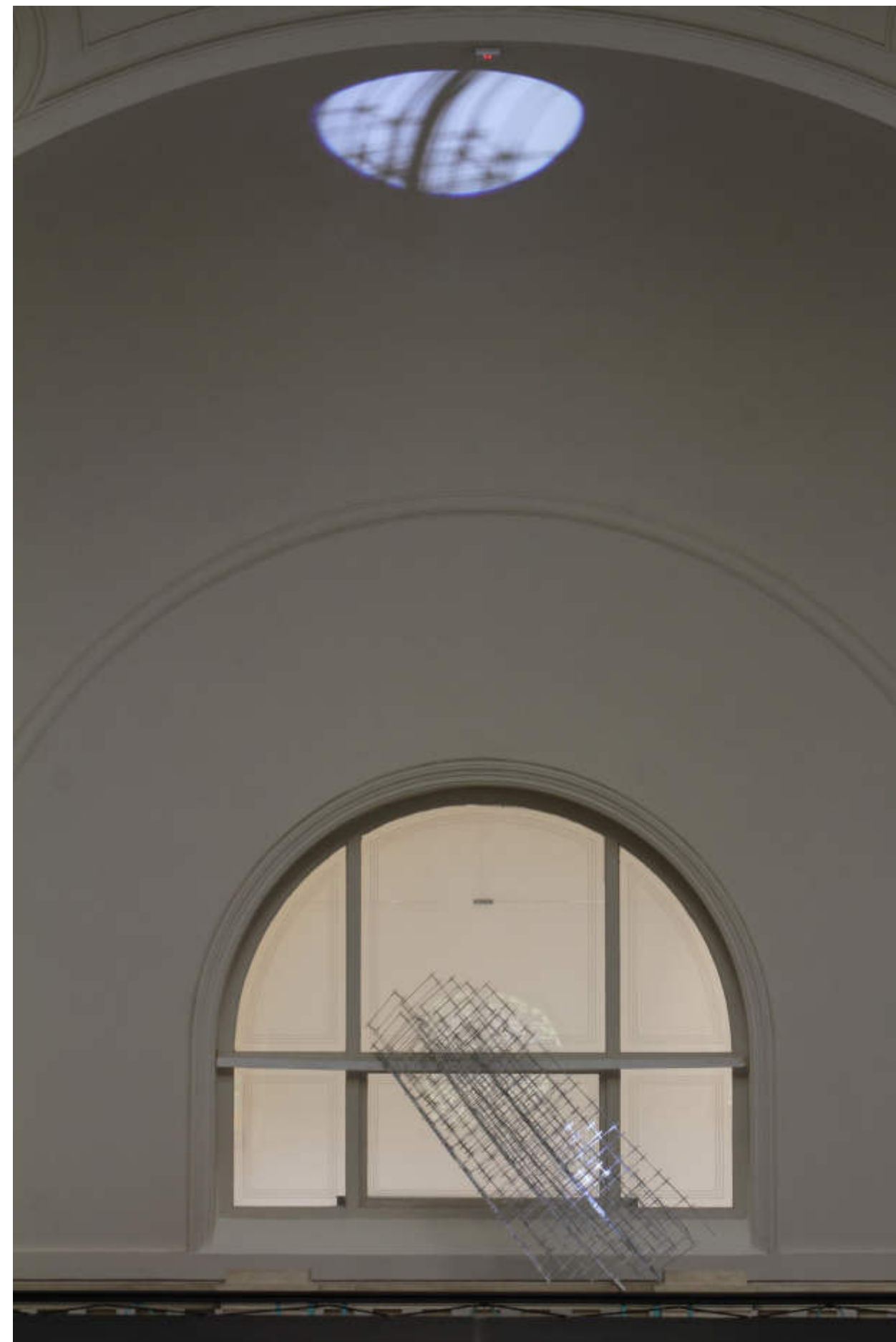
Luminiscence, Galerie města Plzně, 2019, drát, 3D
tisk, fotoluminiscenční pigment, světelné zdroje



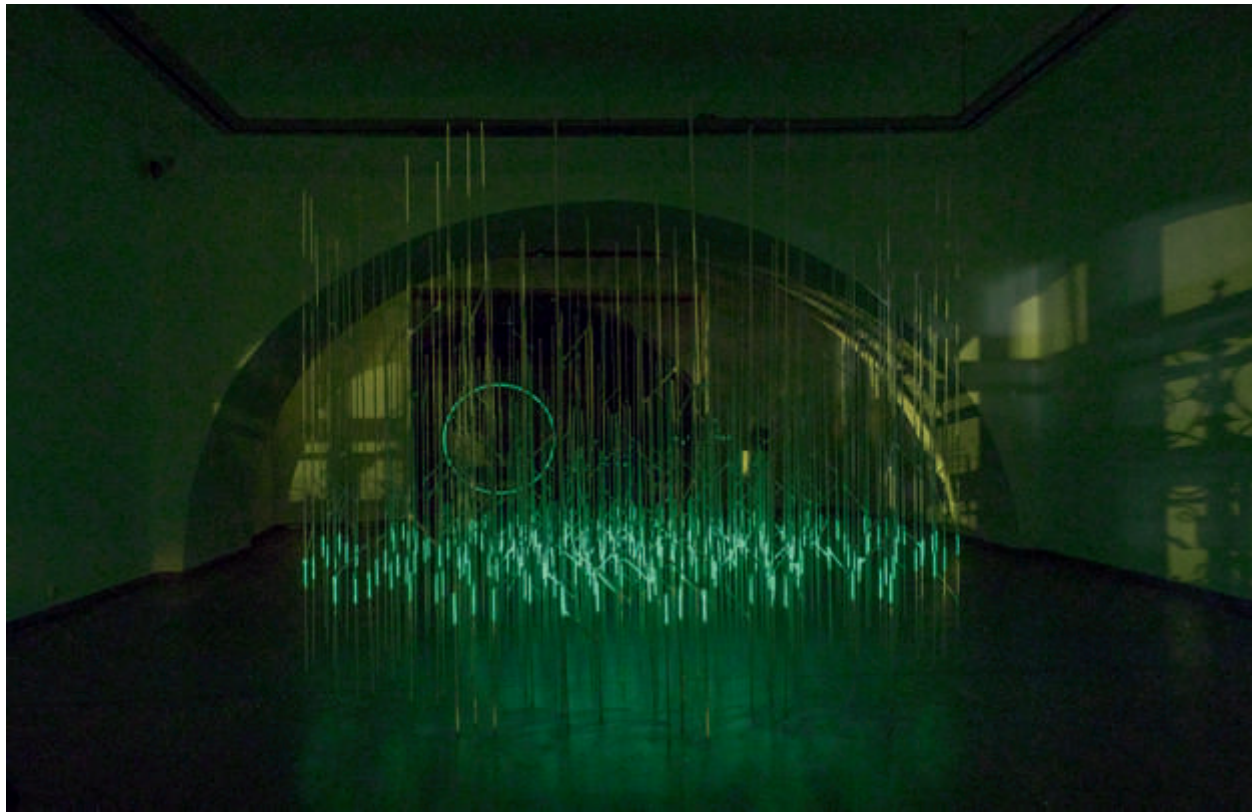


Interference – Paprsek, Oblastní galerie v Liberci,
2020, laminátové tyče, 3D tisk, 250×80×80 cm





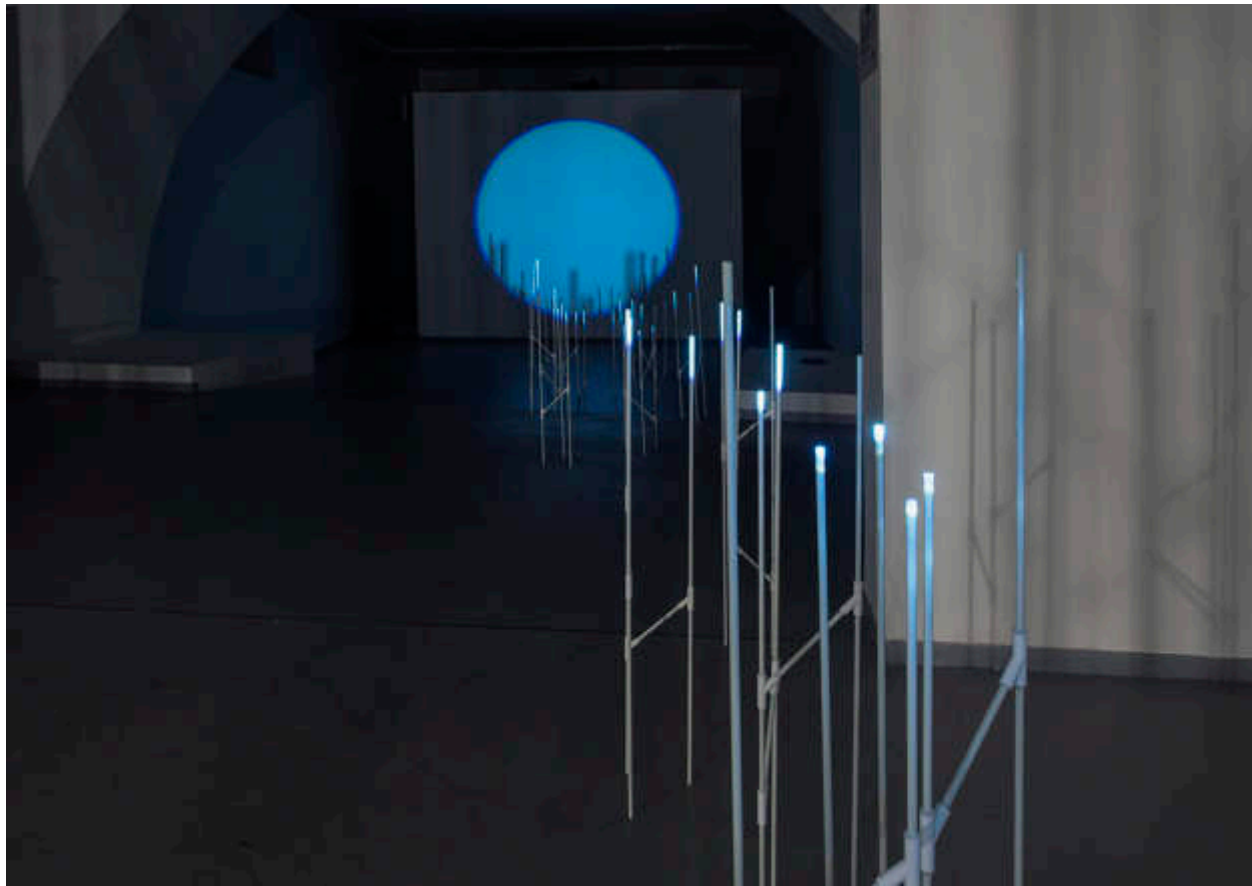
Interference – Paprsek, Oblastní galerie v Liberci,
2020, laminátové tyče, 3D tisk, 250×80×80 cm



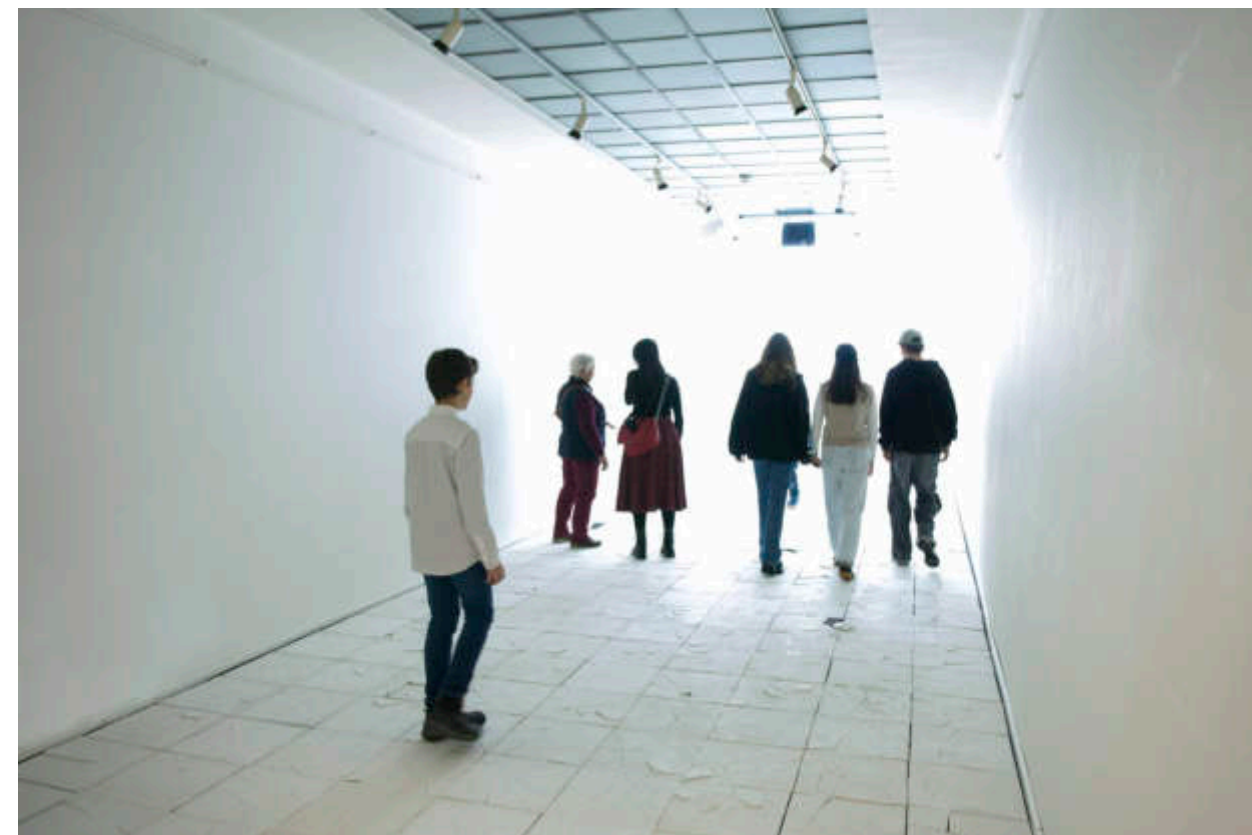
Struktura a objem, Galerie Caesar Olomouc, 2023,
sklolaminát, 3D tisk, fotoluminiscenční pigment,
světelné zdroje, 2300×680×330 cm



Struktura a objem,
Galerie Caesar Olomouc,
2023, sklolaminát,
3D tisk, fotoluminiscenční
pigment, světelné zdroje,
2300×680×330 cm



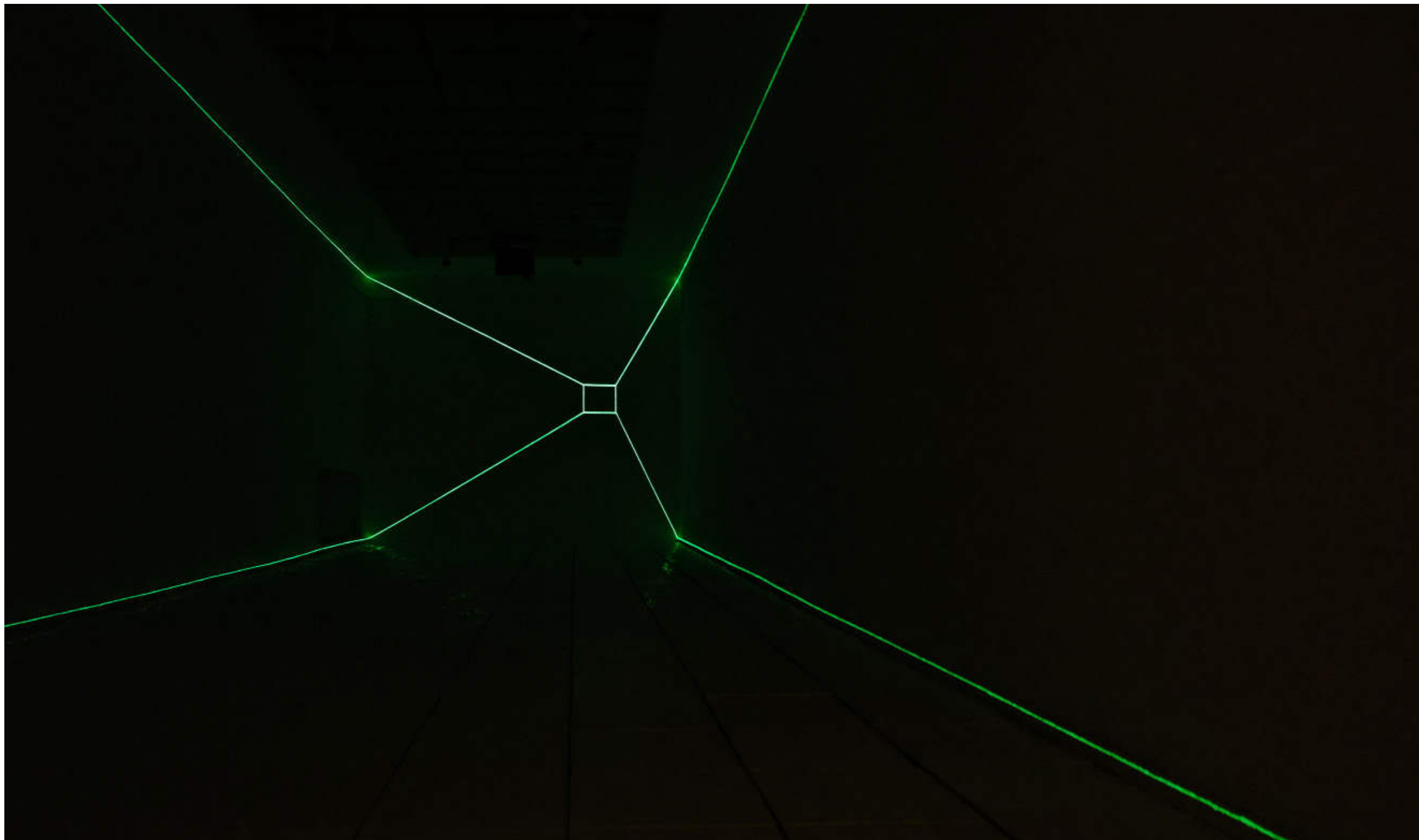
Struktura a objem, Galerie Caesar Olomouc, 2023,
sklolaminát, 3D tisk, fotoluminiscenční pigment,
světelné zdroje, 2300×680×330 cm



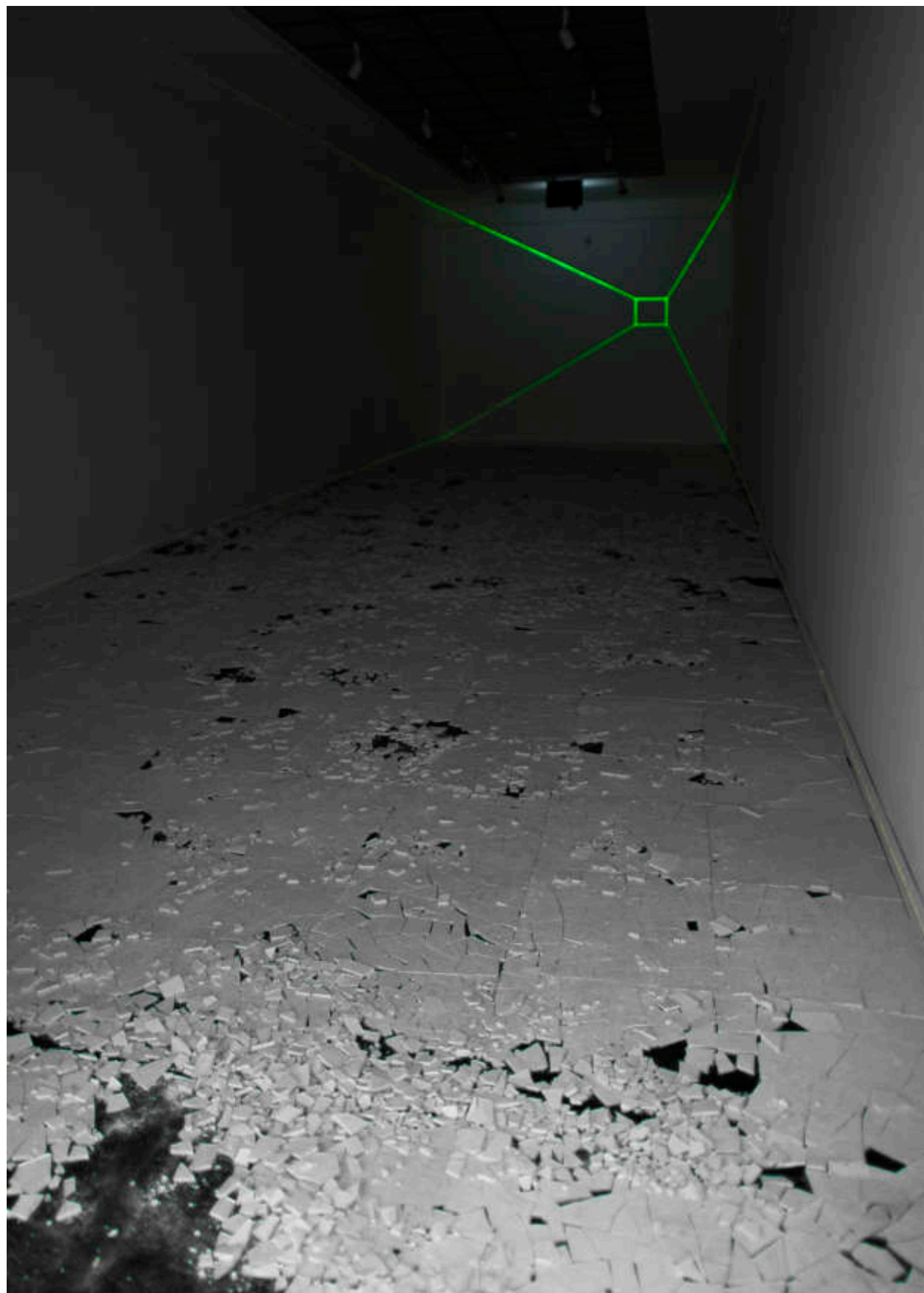
Permanence, Galerie umění Hodonín, 2025, sádra,
fotoluminiscenční pigment, světelné zdroje,
350×275×1150 cm



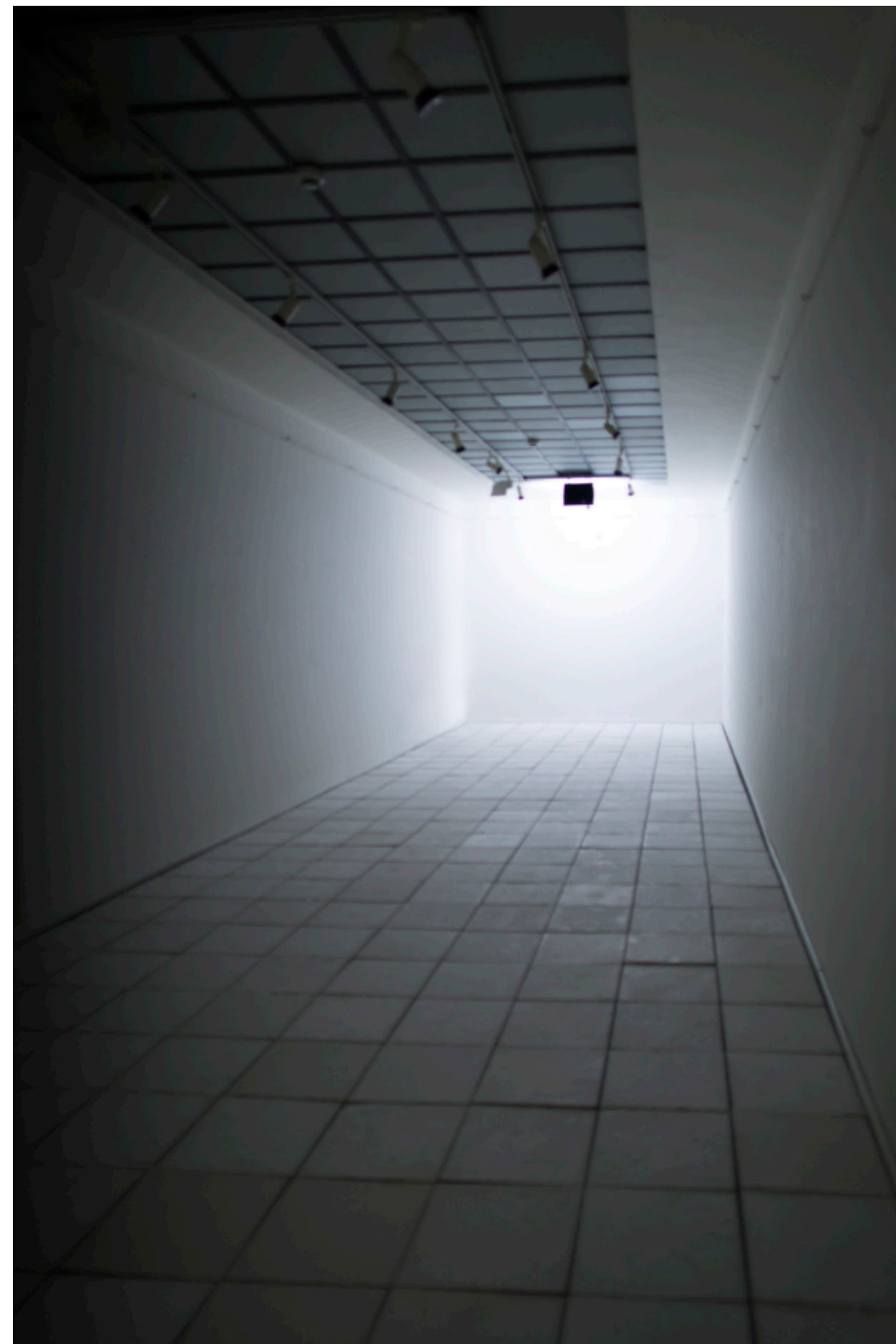
Permanence, Galerie umění Hodonín, 2025, sádra,
fotoluminiscenční pigment, světelné zdroje,
350×275×1150 cm



Permanence, Galerie umění Hodonín, 2025, sádra,
fotoluminiscenční pigment, světelné zdroje,
350×275×1150 cm



Permanence, Galerie umění Hodonín, 2025, sádra,
fotoluminiscenční pigment, světelné zdroje,
350×275×1150 cm



MgA. Adéla Bébarová

*3. 8. 1978, Šternberk

Studium	Samostatné výstavy	Skupinové výstavy (výběr)	
●	●	●	
2001–2005 AVU, Praha, nefigurativní sochařství, prof. Zeithamml	2023 Galerie Caesar, Olomouc	2023 Následníci, kostel Povýšení sv. Kříže, Moravský Beroun	2005 Enter, Univerzita Palackého, Olomouc
2004 zahraniční stáž, Universidad de Castilla La Mancha Cuenca, Španělsko	2020 Interference, OGL, Liberec (s Josefem Šafaříkem a Dávidem Sivým)	2019 Socha 2, GMP, Plzeň	2004 Funeral Art, Design Block, Národní galerie v Praze
2003 stáž, VŠUP v Praze, Sklo v architektuře, prof. M. Karel	2019 Výklady AXA, Praha	2015 Místo sochy, Galerie Klatovy/Klenová, kostel sv. Vavřince	2003 Mecca, Terezín
1999–2001 FAVU VUT, Brno	2011 Pražský festival, Americké centrum, Praha	2011 Svoz 16, Rabasova galerie Rakovník	2002 Reinraum, Dusseldorf (Německo)
1997–1999 PdF UP, Olomouc	2009 Galerie Atrium, Žižkov, Praha (s Lenkou Stejskalovou)	2008 Zpřítomnění V, Dolní Kounice, Rosa Coeli	2001 Galerie antického umění, Hostinné
	2007 Galerie Jiřího Jílka, Šumperk	2007 Socha 3, Alšova jihočeská galerie, České Budějovice	2001 Sádra krásy, Moravský Beroun
	2006 Galerie Kai de Kai, Praha	2007 Mladé sovy, Galerie Caesar, Olomouc	2001 Jezuitský konvikt, Jičín
	2006 Nová Paka (s Josefem Šafaříkem)	2006 Galerie Felixe Jeneweina, Kutná Hora	1999 Galerie Výpad, Olomouc
	2002 Karlos bar, Praha (s Bronislavou Malou)	2005 Diplomanti AVU, Veletržní palác, Národní galerie v Praze	
	2002 Divadlo hudby, Olomouc		

Sympozia	Realizace
●	●
2012 Roškopov, dřevo - krajina	2014 plaketa Jindřicha Ambrože, bronz, Jilemnice
2009 Roškopov, dřevo – krajina	2012 plaketa Emila Holuba, bronz, Holice
2006 Kiruna, Švédsko, sněhové sympozium	2012 plaketa Jaroslava Drobného, bronz, Praha
2005 Česká Lípa, beton	2011 Dům u stříbrného rýče, domovní znamení, Olomouc
2005 Kiruna, Švédsko, sněhové sympozium	2005 Nekonečno – betonová socha ve firmě Holcim a. s. Prachovice
2004 Kiruna, Švédsko, sněhové sympozium	
2001 Wroclav, Polsko, dřevo	
1998 Dubenec, pískovec	

Vydala Galerie výtvarného umění v Hodoníně,
příspěvková organizace Jihomoravského
kraje, k výstavě Adéla Bébarová – Permanence,
uskutečněné v termínu 6. listopadu 2025
až 8. února 2026.

Projekt podpořilo Ministerstvo kultury ČR.

Text – Jan Buchta
Fotografie – archiv autorky, Jan Buchta,
Tereza Pavůčková
Grafická úprava – Nela Klímová
Tisk – Studio STKI s.r.o.
Náklad – 150 ks

ISBN: 978-80-85015-91-1

Na obálce: *Luminiscence*, Galerie města Plzně,
2019, drát, 3D tisk, fotoluminiscenční pigment,
světelné zdroje

