



G A L E R I E V Ý T V A R N Ě H O U M Ě N Í

příspěvková organizace

Úprkova 2, Hodonín, 695 01, Česká republika

ZPRÁVA O ČINNOSTI

za rok 2009

V Hodoníně dne 24. února 2010

Sestavili: Mgr. Josef Fantura
 PhDr. Ilona Tunklová
 Bc. Renata Měsíčková

Obsah

I.	Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace	3
	<i>I. 1. Výstavní činnost</i>	<i>3</i>
	I. 1. 1. Přehled uskutečněných výstav	3
	I. 1. 2. Návštěvnost.....	6
	I. 1. 3. Výstavní projekty připravené pro jiné instituce.....	6
	I. 1. 4 Programy pro děti a mládež	7
	I. 1. 5. Nevýstavní aktivity galerie	7
	<i>I. 2. Péče o sbírky</i>	<i>8</i>
	<i>I. 3. Ediční činnost</i>	<i>8</i>
	<i>I. 4. Standardy dostupnosti veřejných služeb</i>	<i>9</i>
II.	Plnění úkolů v oblasti hospodaření	11

I. Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace

Počátek roku 2009 byl v Galerii výtvarného umění v Hodoníně spojen s významným a dlouho připravovaným restaurováním ornamentální výzdoby stropů vestibulu a schodiště od malíře Jano Köhlera. Tyto práce si vyžádaly uzavření galerie na tři měsíce. Památkáři sledovaná akce si získala vysoce pozitivní ohodnocení. Restaurátorským zásahem byla opravena rovněž vnitřní pohledová stěna balkonu.

V oblasti výstavní činnosti byl tento rok zasvěcen prezentacím našich sbírek a námi připravených výstav v partnerských galeriích (GVU v Chebu, ČMVU v Praze, GVV v Roudnici nad Labem a NÚLK Strážnice), významná byla i zahraniční prezentace na Slovensku (ZG Senica a Oravské Veselé), která byla realizována nad plán výstavní činnosti, stejně tak, jako výstava připravená pro Muzeum J. A. Komenského v Uherském Brodě.

V práci Dětského ateliéru došlo k personální změně nástupem pracovníka za mateřskou dovolenou. Tento po svém nástupu připravil dva nové programy navázané na kmenové výstavy. Úspěšně pokračoval ve spolupráci se školami na všech stupních a připravil výstavu Komiksu, která nahradila výstavu Fr. Skály.

Sbírka Galerie výtvarného umění v Hodoníně byla rozšířena pouze o 2 sbírkové předměty, které byly proplaceny z nákupu roku 2008. Musím konstatovat, že se jedná o velmi vážný stav podhodnocování významu doplňování sbírek z důvodu dramatického podfinancování. Dochází tím k úniku řady uměleckých děl, čímž vznikají nevratné ztráty v budování sbírky.

Významným bodem je pak realizace přestavby depozitáře sbírek kresby, grafiky a fotografie. Bylo provedeno přeložení do nekyselých papírů v nových skříních. To vše v opravených prostorách depozitářních pracovních a sociálních.

Významně postoupila i digitalizace sbírky a zveřejnění cca 1/3 sbírky i s fotografiemi v databázi CITEM.

Vážným je však nadále stav depozitářů malby a plastiky, které jsou prostorově nedostatečné, stavebně a technicky nevhodné. Stav vlhkosti a nemožnost náležitě a bezpečně manipulace se sbírkami je alarmující. Nutnost zřízení nových depozitářů a rekonstrukce stávajících je nezbytná.

V roce 2009 byly spuštěny nové internetové stránky. Projekt byl během roku doplňován a zpřesňován, průběžně se s ním pracuje a je živým a funkčním nástrojem moderní komunikace.

V důsledku havárie venkovních stojanů velkoplošných poutačů byla v závěru roku realizována oprava systému uchycení a byly zhotoveny nové poutače.

Pozitivně lze hodnotit spolupráci s obcemi, které finančně přispěli na realizaci výstav svých rodáků: Hodonín a Žarošice k výstavě Josefa Konečného a Svatobořice-Místřín podpořili výstavu Vladimíra Vašíčka.

I. 1. Výstavní činnost

Výstavní činnost Galerie výtvarného umění v Hodoníně se odvíjela podle výstavního plánu na rok 2009 s jednou výjimkou, kdy musela být místo plánované výstavy Františka Skály realizována výstava komiksů Tomáše Kučerovského. Ke změně došlo z důvodu nepřiměřených finančních požadavků agentury, která zastupovala Františka Skálu. Celkem se uskutečnilo 10 výstav v prostorách galerie a dále bylo realizováno 7 výstavních projektů mimo galerii. Výstava sochaře Franty Úprky, připravená hodonínskou galerií, byla reprízována v Českém muzeu výtvarných umění v Praze a v Národním ústavu lidové kultury ve Strážnici. Pro Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem byla připravena výstava představující autory z okruhu Sdružení výtvarných umělců moravských. Galerie rovněž participovala na přípravě výstavy sochaře Oldřicha Štěpánka konané na Městském úřadě v Kyjově. Dále byly připraveny dva projekty pro zahraniční partnery. Jednak to byla výstava grafiky Miroslava Bravence v Záhorské galérii v Senici a dále výstava fotografií Jiřího Horáka v Oravském Veselém.

I. 1. 1. Přehled uskutečněných výstav

Corpora S - Mikoláš Axmann, Dušan Černý, Jiří Mikeska, Michal Šarše, Michal Šlegl, Petr Štěpán
Termín: 12. prosinec 2008 – 1. únor 2009

Výstava Corpora S představuje práci pěti malířů a grafiků a jednoho sochaře z posledních pěti let. Každý je vyhraněnou osobností sledující vlastní cestu, přesto mezi nimi zůstává neviditelné pouto, jež je víc než ryzí přátelství. V současné výrazně atomizované intelektuální a duchovní atmosféře společnosti, v hluku doby zavalované informacemi, které často jako smog překrývají skutečné podoby světa, je soustředěná

práce členů skupiny Corpora S nepochybně stvrzením nutnosti i síly ryze osobní umělecké výpovědi o situaci člověka postaveného doprostřed stále tajemného světa

Corpora S není klasickým uskupením s výtvarným programem. Sešli se na Akademii v jednom roce a dohromady je spojilo přátelství. Při svých prvních společných vystoupeních na výstavách nepociťovali pojmenování svého uskupení za potřebné – netvořili žádnou skupinu v podobě, v jaké ji znají dějiny evropské moderny, nepřijali žádný formulovaný ideový a výtvarný program, nepojí je žádná závazná forma. Dlouho se nějakému názvu bránili, nechtěli mít vnější program, který by je omezoval, a když pak pod vlivem okolností název přijali, byl v něm jistý jinotaj. Corpora S – ono S možná znamená Spiritus, nebo něco jiného, někdy si říkají Corpora starců, Corpora samotářů nebo Corpora snivců. Ve slovníku je možné najít, že slovo corpora znamená tělíska, těla. Možná chtěli vyjádřit svoje hledání napětí mezi tělem a duchem, pokusit se poodkrýt uměleckými prostředky skrytá tajemství přírodních jevů.

Výstava byla připravena ve spolupráci se Severočeskou galerií výtvarného umění v Litoměřicích a Rabasovou galerií v Rakovníku.

Libuše Šulěřová - malba

Termín: 12. prosinec 2008 – 1. únor 2009

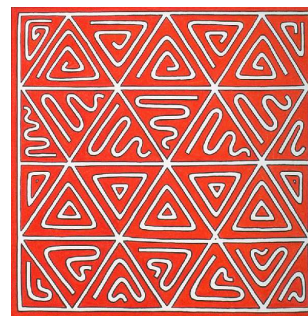
Výstava představila v menší kolekci malířskou tvorbu současné autorky žijící ve Znojmě. Libuše Šulěřová absolvovala Střední umělecko-průmyslovou školu v Uherském Hradišti a vysokou školu pedagogického zaměření. Pedagogické činnosti se také věnuje celý život a vedle toho tvoří svá malířská díla, která představila na bezpočtu výstav. Věnuje se rovněž tvorbě ilustrátorské.

Petr Kvíčala – Krása

Termín: 15. duben – 28. červen 2009

Doc. MgA. Petr Kvíčala (1960) působí jako vedoucí ateliéru malířství 3 na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně. Základem jeho výtvarného jazyka jsou rytmicky se opakující linie, nejčastěji vlnovky a lomené linie. Dlouhodobě a systematicky je nejrůznějším způsobem kombinuje, zmnožuje, překrývá a vrství. Opakování linií a barevných ploch odkazuje k pravěkému umění a lidovému ornamentu, současně i ke klasické moderně a současné abstrakci. Nejnověji se autor zabývá optickými efekty, na základě kterých vznikají obrazy vytvářející dojem pohybu.

Jeho ornament vzešel původně z přírodních motivů odpozorovaných ze skutečnosti. S ornamentem pracuje konceptuálně ve velkých sériích, v nichž se podle předem stanoveného principu rozvíjí jednoduché geometrické linie, ať už monochromní či z několika základních barev, přičemž často využívá červenou barvu. Kvíčalova malba se mnohokrát dobře uplatnila také v architektuře. V souvislosti s jeho výstavou byl připraven i program muzejní noci věnované ornamentu.



Ludmila Kovářiková – Hledání monumentu

Termín: 15. červenec – 6. září 2009



Keramička Ludmila Kovářiková se již více jak 35 let věnuje profesionální umělecké tvorbě. Za tu dobu se vypracovala mezi přední české výtvarníky svého oboru, o čemž svědčí nejen zastoupení jejích děl v prestižních sbírkách, ale i účast na významných keramických sympoziích. Je představitelkou moderní volné keramické plastiky osobitého stylu s výraznou výtvarnou a řemeslnou kulturou. Jak napovídá název výstavy, představila se autorka na výstavě především díly rozměrnějšími, vyznačujícími se pevným fundamentem a kompaktní stavebností. Až architektonická forma jejich solitérů je umocněna citlivou barevností glazur. Úvodní slovo k výstavě pronesl PhDr. Jaroslav Pelikán.

Pavel Popelka – fotografie

Termín: 15. červenec – 6. září 2009

PhDr. Pavel Popelka je nejen etnografem a ředitelem Muzea Jana Amose Komenského v Uherském Brodě, ale také autorem několika knih a v neposlední řadě také fotografem. V Hodoníně se představil početným souborem barevných fotografií, jejichž námětem je krajina v nejrozmanitějších podobách a různých ročních obdobích. Protipól krajinám tvoří fotografie s folklórními náměty. Jsou plné děje,

pohybu, radosti i smutku, obyčejného člověčenství s jakým se autor setkává a které umí postřehnout a zaznamenat na nejrůznějších lidových slavnostech a obřadech.

Vojtěch Kalužík – obrazy

Termín: 15. červenec – 6. září 2009

Jako třetí se představil bývalý pracovník hodonínské galerie Vojtěch Kalužík, absolvent Střední uměleckoprůmyslové školy v Uherském Hradišti. Na jeho akvarelech se setkáváme především s krajinou v okolí Moravské Nové Vsi, kde žije a tvoří. Krajinné výseky a záznamy atmosféry zachycuje ve volných až abstraktních kompozicích. Výstavu Pavla Popelky a Vojtěcha Kalužíka zahájil Mgr. Josef Fantura, ředitel GVVU v Hodoníně.

Sdružení výtvarných umělců moravských – členská výstava

Termín: 23. září – 22. listopad 2009

Pravidelná členská výstava současného spolku Sdružení výtvarných umělců moravských představila početný soubor děl z nejrůznějších oborů výtvarné činnosti – malbu, plastiku, grafiku, fotografii, keramiku atd.

Josef Konečný - 1909 – 1989

Termín: 23. září – 22. listopad 2009

Při příležitosti 100. výročí narození akademického malíře Josefa Konečného (1909 – 1989) připravila Galerie výtvarného umění v Hodoníně výstavu, která představila výběr jeho malířské tvorby. Život a dílo Josefa Konečného bylo úzce spjato s městem Hodonínem, kde se po studiích usadil a kde prožil celý svůj život. V jeho realistickém výtvarném díle je cítit obdiv a inspiraci starými mistry a vliv jeho učitele profesora Vratislava Nechleby, od něž si odnesl dobré základy portrétní tvorby, která se stala jeho doménou. Častým námětem jeho obrazů je i folklorní tematika. K zachycování folklorních motivů jej vedlo nejen členství ve Sdružení výtvarných umělců moravských, které mělo obdobnou náplň ve svém programu, ale také bezprostřední vztah k tradicím a lidovému umění, který si přinesl do vlnku ze svého rodiště Žarošic.

Na výstavě byly prezentovány také jeho krajiny a zátiší s květinami a ovocem. Vedle komorních obrazů ze soukromého majetku byly zapůjčeny i rozměrnější realizace určené do veřejného prostoru.

Dílo Josefa Konečného vyvěralo vždy z čistého vztahu ke každodenním hodnotám lidského bytí a citového vztahu k jeho blízkým. Je kvalitativně vyrovnané, promyšlené, plné citu a zaujetí pro ztvárňovaný námět. Josef Konečný tak neodmyslitelně patřil do dějin regionální výtvarné kultury a nasmazatelně se zapsal do obecného povědomí.



Vladimír Vašíček (1919 – 2003) - Paleta žhavená sluncem jihu Moravy

Termín: 9. prosinec 2009 – 14. únor 2010

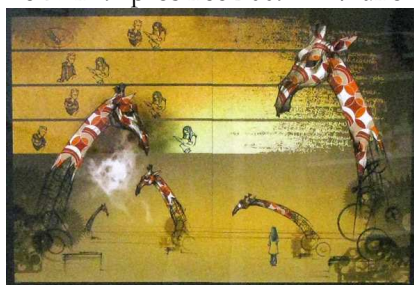
V loňském roce jsme si připomněli nedožitých 90. narozeniny akademického malíře Vladimíra Vašíčka. Při této příležitosti uspořádala Galerie výtvarného umění v Hodoníně ve spolupráci s Galeríí Slováckého muzea v Uherském Hradišti a s podporou obce Svatobořice-Místřík a skupiny ČEZ rozsáhlou výstavu, která připomněla to nejlepší z jeho díla.

Akademický malíř Vladimír Vašíček patřil k těm několika málo autorům našeho regionu, kteří přestože celý život prožili a tvořili na moravském venkově (Svatobořice u Kyjova), se nestali pouze regionálními malíři, ale vždy se aktivně podíleli na výtvarném dění v uměleckých centrech a udržovali úzké styky s jejich představiteli. Byl autorem, který svým dílem usiloval o naplnění dlouholetého uměleckého zápasu, v němž jde o to, aby nazíraná skutečnost nebyla tlumočena realisticky, ale umocněna do svébytného obrazového útvaru, postupně přecházejícímu k abstrakci. Byl nejen malířem, ale svým způsobem i filosofem a myslitelem, který svou tvorbou zaujímal určitý, plně vyhraněný postoj ke světu a lidem.

Jeho dílo tak neodmyslitelně patří do kontextu vývoje českého výtvarného umění 20. století a je zastoupeno ve sbírkách mnoha muzeí a galerií České republiky a také ve sbírkách soukromých a to nejen u nás, ale i v zahraničí.

Tomáš Kučerovský – komiksy

Termín: 9. prosinec 2009 – 14. únor 2010

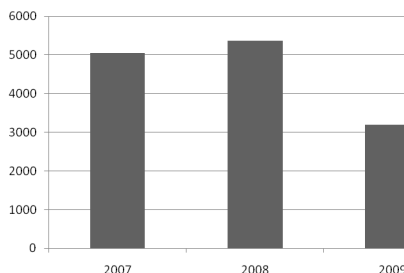


Dětský ateliér galerie uvedl výstavu Tomáše Kučerovského, šéfredaktora časopisu Aargh!. Autor se představil souborem krátkých komiksových příběhů. U příležitosti této výstavy byl také připraven interaktivní program pro děti a mládež.

I. 1. 2. Návštěvnost

Galerii výtvarného umění v Hodoníně navštívilo v roce 2009 celkem 3 196 osob. Jedná se o návštěvníky jak výstav a stálých expozic, tak také dalších doprovodných programů k právě probíhajícím výstavám (vernisáže, programy Dětského ateliéru, Muzejní noc, koncerty apod.).

Ve srovnání s roky 2008 a 2007 (viz graf) je zaznamenán pokles, což je ovlivněno zejména uzavřením galerie po dobu restaurování ornamentální výzdoby ve vestibulu a nad schodištěm (2 měsíce) a částečně také nepřítomností edukačního pracovníka (7 měsíců), což se projevilo zejména v návštěvnosti školní mládeže.



Pro srovnání dále uvádíme návštěvnost v letech 2009 a 2008:

	plné vstupné	snížené vstupné	Rodinný pas	školy předplatné	volný vstup	celkem	z toho školní kolektivy	vyjádřeno v %
2009	395	870	3	369	1 559	3 196	965	30,19
2008	609	1 662	16	305	2 783	5 375	1 573	29,27

Pokud jde o jednotlivé výstavy, tak největší počet návštěvníků zaznamenaly v roce 2009 výstavy „Petr Kvíčala – Krása“ a „Josef Konečný“ spolu s členskou výstavou SVUM a jejich hostů.

I. 1. 3. Výstavní projekty připravené pro jiné instituce

V roce 2009 připravila hodonínská galerie několik velkých výstavních projektů, které byly připraveny pro partnerské instituce:

- Po repríze na přelomu roku 2008/2009 v Galerii výtvarného umění v Chebu se konaly další dvě reprízy výstavy „Franta Úprka – Sochařský obraz domova“ v Českém muzeu výtvarných umění v Praze a v Národním ústavu lidové kultury ve Strážnici (návštěvnost 4 100 osob).
- Pro Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem byla připravena výstava ze sbírek hodonínské galerie představující významné členy spolku „Sdružení výtvarných umělců moravských“ – Joža Úprka, Franta Úprka, Alois Kalvoda, Roman Havelka, Stanislav Lolek, Jakub Obrovský, Cyril Mandel a další. Tuto výstavu shlédlo 2 013 návštěvníků.
- V Muzeu Jana Ámose Komenského v Uherském Brodě byla realizována autorská výstava fotografií Josefa Fantury, které doplňovala výtvarná díla. Výstavu zahájil PhDr. Karel Krivánek a prohlédlo si ji 1 475 návštěvníků.

Galerie připravila dva projekty i pro slovenské partnery:

- V Oravském Veselém se uskutečnila výstava hodonínského fotografa Jiřího Horáka tematicky se vážící ke krajině a životu na Oravě, kterou zahájil ředitel galerie Mgr. Josef Fantura (2 650 návštěvníků).
- V Záhorské galérii v Senici se uskutečnila velká retrospektivní výstava grafického díla akademického malíře Miroslava Bravence, kterou připravila PhDr. Ilona Tunklová a zahájil Mgr. Josef Fantura (1 407 návštěvníků).

Hodonínská galerie se také stala partnerem při organizační přípravě symposia Bzenecký výtvarný podzim.

I. 1. 4. Programy pro děti a mládež



dětský ateliér
Galerie výtvarného umění
v Hodoníně

Mezi hlavní cíle, ke kterým směřuje činnost Dětského ateliéru galerie, patří zprostředkování umění široké veřejnosti a rozvoj kreativity účastníků interaktivních programů. Nabízené programy jsou koncipovány tak, aby přiblížily „poselství“ výtvarných děl návštěvníkům zajímavou a zábavnou formou. Zároveň programy zohledňují požadavky Rámcových vzdělávacích programů škol.

Dětský ateliér se snaží rozvíjet spolupráci s jednotlivými školami a nabízí jim členství v Klubu přátel Dětského ateliéru. Tuto nabídku některé školy využily a po zaplacení roční permanentky opakovaně programy navštěvují.

V první polovině roku bylo naplňování plánu činností ztíženo nepřítomností pracovníka na pozici galerijního pedagoga a knihovníka (pracovní neschopnost a mateřská dovolená), avšak i přesto se i v tomto období dařilo zapojit mládež do činnosti galerie. Proběhla Muzejní noc, která má již tradičně dobrou odezvu u celého spektra návštěvníků.

Ke konci roku, díky nástupu nového pracovníka, došlo k oživení kontaktů se školami a tím i k nárůstu uskutečněných programů k výstavám. Probíhaly nejenom galerijní animace ke stále expozici (Pexeso v galerii, Piknik s impresionisty, Kabinet abstrakce, Hry s ornamenty), ale byly vytvořeny další programy ke krátkodobým výstavám (program Portrét k výstavě Josefa Konečného, program Komiksový příběh k výstavě Tomáše Kučerovského nebo nový program o abstrakci k výstavě Vladimíra Vašíčka).



I. 1. 5. Nevýstavní aktivity galerie

Muzejní noc



Termín: 22. květen 2009

Galerie výtvarného umění v Hodoníně pořádala již popáté Muzejní noc, jejímž ústředním tématem byl ornament. Návštěvníci si mohli prohlédnout nejen stálé expozice galerie, ale také nově zrestaurovanou ornamentální výmalbu budovy galerie provedenou podle návrhů malíře Jano Köhlera. Jako zajímavost a pro možné srovnání vystavila galerie v prostorách Dětského ateliéru Köhlerovy návrhy na výzdobu Domu umělců, které získala před několika lety do svých sbírek.

Galerie nabídla rovněž komentovanou prohlídku právě probíhající výstavy známého brněnského výtvarníka Petra Kvíčaly nazvanou „Krása“ za účasti samotného autora, který také během večera společně s lidovou umělkyní paní Annou Kyliánovou z Ježova vytvořil vysypávané ornamenty na podlaze výstavních sálů galerie.

Pro dětské návštěvníky, kteří přišli se svými rodiči, byl připraven v době od 19.00 do 20.00 hodin program „Hry s ornamenty“. Každý dětský návštěvník obdržel zdarma jako upomínku diář inspirovaný právě ornamenty z hodonínské galerie.

Součástí večera byl koncert skupiny „ETHNO - JAM“, která vystoupila ve složení Radim Čajka – perkuse, Jirí Tuša – kytara, Kryštof Hnilo – didgeridoo.

Muzejní noci v galerii předcházely v 16.00 hodin program před radnicí na Masarykově náměstí, kde Petr Kvíčala předvedl vysypávání ornamentu jako pozvánku na večerní akci.

Na všechny akce, výstavy a stálou expozici byl po dobu konání Muzejní noci volný vstup do galerie.



I. 2. Péče o sbírky

Hlavní náplní Galerie výtvarného umění v Hodoníně je správa a ochrana svěřených sbírkových předmětů. K 31. prosinci 2009 spravovala galerie celkem 5 349 ks sbírkových předmětů.

V roce 2009 se nekonalo zasedání nákupní komise, ani nebyly zakoupeny žádné nové sbírkové předměty, neboť účelové finanční prostředky na nákup uměleckých předmětů byly v průběhu roku galerií zřizovatelem odebrány v rámci úsporných opatření. Do sbírky byla zařazena nově pouze dvě díla, která byla schválena nákupní komisí v roce 2008 a v roce 2009 byla dodatečně majiteli proplacena. Z finančních důvodů rovněž bylo upuštěno od plánovaného restaurování výtvarných děl.

V roce 2009 byla využita nabídka firmy Neograph, a.s. Štětí na nákup nekyselých kartonů za sníženou cenu, tyto kartony byly využity při nové adjustaci sbírky kresby a grafiky, která byla uložena do nových, v roce 2008 zakoupených archivních skříní. Tomu předcházela výmalba a oprava podlah grafického depozitáře, přilehlé pracovny správce depozitáře a výtvarníka a sociálního zařízení.

Koncem roku 2009 a během ledna roku 2010 proběhla inventarizace části sbírek. Inventarizována byla podsbírká malby. Všechny sbírkové předměty byly dohledány. Při inventarizaci byly zjištěny vážné nedostatky, co se týká stavu některých obrazů a jejich rámců, což je způsobeno nevhodným uložením, vyplývajícím ze zastaralého, dle dnešních kritérií na ochranu a uložení sbírek, již zcela nevyhovujícího depozitáře a nevhodným klimatickým podmínkám, které nelze regulovat.

Galerie rovněž zapůjčovala výtvarná díla ze sbírky na výstavy partnerským institucím, zapůjčeno bylo celkem 247 výtvarných prací spravovaných hodonínskou galerií.

Standardně pak bylo prováděno pravidelné měření teploty a vlhkosti v depozitářích a také ve výstavních prostorách. Výkyvy vlhkosti v depozitářích byly regulovány dle možností odvlhčovači, které však jen částečně upravují celkové klima v depozitáři. I nadále však přetrvává akutní potřeba nového depozitáře jak z prostorových, tak klimatických důvodů.

Služeb Galerie výtvarného umění v Hodoníně využili i badatelé, kteří studovali díla z depozitáře a také materiály z archivu galerie v rámci své studijní a odborné práce. Za sledované období to bylo 8 badatelů.

Své služby poskytovala galerie veřejnosti i nadále formou odborných konzultací buď při osobních návštěvách, telefonicky nebo elektronickou poštou. Největší část dotazů se týkala stanovení hodnoty uměleckých děl. Veřejnost také zájmal výstavní program jiných kulturních zařízení a dotazovali se i na konkrétní autory. Galerie je rovněž kontaktním místem Unie výtvarných umělců ČR a zprostředkovává informace tohoto profesního sdružení jednotlivým výtvarníkům.

I. 3. Ediční činnost

- Galerie výtvarného umění v Hodoníně se finančně podílela na vydání katalogu k výstavě „Ludmila Kovářiková - Hledání monumentu“, který byl připraven Slovákým muzeem v Uherském Hradišti;
- Ve spolupráci se Slovákým muzeem v Uherském Hradišti byl rovněž vydán katalog k výstavě „Vladimír Vašíček – Paleta žhavená sluncem jihu Moravy“, kde hlavním vydavatelem byla naopak hodonínská galerie;

- Galerie vydala katalog k výstavě „Josef Konečný 1909 – 1989“, která se konala při příležitosti 100. výročí od autorova narození;



- Pro propagaci galerie a jejích výstav byly koncem roku vydány butony – plakety s náměty Dětského ateliéru a výstav Vladimíra Vašíčka a Tomáše Kučerovského;
- Ke všem výstavám byly vydávány tištěné pozvánky, které byly rozesílány dle aktualizovaného adresáře. Zároveň bylo využíváno k zasílání pozvánek a informací o pořádaných kulturních akcích i e-mailové pošty;
- V rámci zvýšení informovanosti veřejnosti byly tištěny v menších nákladech informativní plakáty k výstavám, které byly distribuovány v městě Hodoníně (Informační centrum, Lázně Hodonín atd.);
- Pravidelně byla veřejnost informována o činnosti galerie přes regionální i celostátní média, kterým byly zasílány tiskové zprávy. Jednotlivé akce byly prezentovány v tisku i místní kabelové televizi. Uveřejněné články jsou archivovány ve výstřižkové knize.

I. 4. Standardy dostupnosti veřejných služeb

V roce 2004 vešla v platnost novela zákona 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy, která doplňuje tento zákon mimo jiné o „Standardy“. Galerie výtvarného umění v roce 2009 splňovala všechna kritéria daná zákonem, s výjimkou standardu fyzické dostupnosti, který ukládá, pokud to charakter stavby dovolí, odstraňování architektonických a jiných bariér znemožňujících osobám s omezenou schopností pohybu užívání standardizovaných veřejných služeb. Vzhledem k charakteru budovy galerie (kulturní památka) by si tato úprava vyžádala velké finanční prostředky.

Standard časové dostupnosti - § 10a(2)

Galerie je otevřena celoročně, úterý – pátek 9.00 – 17.00 hod, sobota – neděle 13.00 – 17.00 hod, pondělí – zavírací den

Standard ekonomické dostupnosti - §10a(3)

Vstupné plné: 30,- Kč,

snížené vstupné: 20,- Kč - děti od šesti let do patnácti let, důchodci

po předložení platných průkazů:

- studenti SŠ, VŠ
- členové celostátního KPVU
- držitelé průkazu ZTP, ZTP-P
- držitelé karty ISIC, IYTC (GO 25), ITIC, EUROBEDS, EURO 26 Karta mládeže ČR

Snížené vstupné 10,- Kč – skupinové návštěvy žáků ZŠ a studentů SŠ s pedagogickým doprovodem (skupina čítající alespoň pět osob včetně pedagogického doprovodu)

Volný vstup: děti do 6 let

Po předložení platných průkazů:

- členové KPG při GVU v Hodoníně

- držitelé karty ICOM
- studenti uměleckých škol s výtvarným zaměřením
- členové Asociace výtvarných pedagogů
- pracovníci muzeí a galerií
- profesionální výtvarní umělci (členové UVU ČR)
- členové Uměleckohistorické společnosti
- členové Č.s. INSEA

Za poplatek 50,- Kč lze pro skupinu objednat odborný výklad, nebo lektorovaný program Dětského ateliéru.

První středu v měsíci je bezplatný vstup pro všechny návštěvníky.

Standardy §10a(2) c):

Veškeré informace o činnosti Galerie výtvarného umění v Hodoníně jsou dostupné na internetové adrese: www.gvuhodonin.cz. Zde je zveřejňována i výroční zpráva.

II. Plnění úkolů v oblasti hospodaření

II. 1. Výnosy (v tis. Kč)

Galerie výtvarného umění v Hodoníně v roce 2009 hospodařila s finančními prostředky v celkové výši Kč:	6 011
• příspěvek na provoz od zřizovatele	5 471
• účelový příspěvek z Města Hodonína	9
• účelový příspěvek z Obce Žarošice	10
• účelový příspěvek z Obce Svatobořice-Mistřín	20
• tržby z prodeje katalogů	100
• tržby ze vstupného	32
• změna stavu zásob výrobků (sklad katalogů)	- 20
• aktivace materiálu a zboží	- 15
• zúčtování fondů	342
• jiné ostatní výnosy	62

II. 2. Náklady (v tis. Kč)

Galerie výtvarného umění v Hodoníně měla v roce 2009 náklady v celkové výši Kč:	5 931
• spotřeba materiálu	191
• spotřeba energií	387
• vodné + stočné	19
• prodané zboží	3
• opravy a udržování	362
• cestovné	38
• náklady na reprezentaci	4
• ostatní služby: z toho	597
<input type="checkbox"/> nákupy uměleckých děl	130
<input type="checkbox"/> tiskařské a grafické práce	169
• osobní náklady	3 478
• odpisy dlouhodobého majetku	665
• jiné ostatní náklady: z toho	187
<input type="checkbox"/> pojištění majetku a výstav	167

Galerie výtvarného umění v Hodoníně vykázala v roce 2009 zlepšený výsledek hospodaření ve výši:	80
Výsledek hospodaření bude po schválení zřizovatele rozdělen do fondu odměn a do rezervního fondu.	