



G A L E R I E V Ý T V A R N Ě H O U M Ě N Í

příspěvková organizace

Úprkova 2, Hodonín, 695 01, Česká republika

ZPRÁVA O ČINNOSTI

za rok 2007

V Hodoníně dne 27. února 2008

Sestavili: Mgr. Josef Fantura
 PhDr. Ilona Tunklová
 Bc. Renata Měsíčková
 Mgr. Romana Navrátilová

Obsah

I.	Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace	3
	<i>I.1. Výstavní činnost</i>	<i>3</i>
	I.1.1. Přehled uskutečněných výstav	3
	I.1.2. Sympozia	8
	I.1.3. Výstavní projekty připravené pro jiné instituce.....	9
	I.1.4 Programy pro děti a mládež	9
	I.1.5. Nevýstavní aktivity galerie	10
	<i>I.2. Péče o sbírky</i>	<i>10</i>
	<i>I.3. Ediční činnost</i>	<i>11</i>
	<i>I.4. Standardy dostupnosti veřejných služeb</i>	<i>12</i>
II.	Plnění úkolů v oblasti hospodaření	14
	<i>II.1. Výnosy.....</i>	<i>14</i>
	<i>II.2. Náklady</i>	<i>14</i>

I. Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace

V roce 2007 jsme si v Galerii výtvarného umění v Hodoníně připomněli 100. výročí od založení Sdružení výtvarných umělců moravských. Z hlediska výstavní činnosti byla bezesporu nejvýznamnějším počinem loňského roku právě příprava reprezentativní výstavy k tomuto výročí. Příprava si vyžádala nemalé organizační úsilí i finanční náklady, vše se však vrátilo ve zvýšené návštěvnosti a velmi kladné odezvě ze strany veřejnosti. Rozsáhlá výstava instalovaná ve všech prostorách galerie představila kvalitní díla významných členů SVUM zapůjčená z prestižních galerijních a muzejních sbírek. K výstavě se podařilo vydat reprezentativní katalog a knihu paměti tajemníka spolku Jana Andryse. Tato kniha byla vydána Nakladatelstvím František Šalé – ALBERT s podporou grantu Jihomoravského kraje. Vytisknuty byly také informační panely s dobovými fotografiemi a dokumenty, které návštěvníky blíže seznámily s historií spolku. Výstava i k ní vydaný katalog byly koncem loňského roku přihlášeny do národní soutěže muzeí Gloria musaealis pořádanou Asociací muzeí a galerií České republiky.

K výstavě SVUM, ale i pro další využití a zkvalitnění prezentace výtvarného umění, byly zakoupeny skleněné vitríny od firmy Lotech, které umožní galerii rozšířit nabídku výstav.

V rámci zlepšení péče o papírové sbírky bylo pořízeno 9 výkresových skříní na grafiku a kresbu, které umožní lepší uložení sbírek větších formátů.

Pro digitalizaci sbírek byla zakoupena databanka pro archivování digitálních fotografií sbírkových předmětů a také osvětlovací zařízení umožňující kvalitnější digitální záznam jak pro archivaci, tak pro prezentaci výtvarných děl v publikacích.

Galerii výtvarného umění v Hodoníně se dále podařilo v červenci minulého roku získat nové, větší skladovací prostory, které si pronajímá od města Hodonína.

V souvislosti s rekonstrukcí kanalizačního řádu a povrchu vozovky v ulici Blažkova byla provedena rekonstrukce přípojky plynu do galerie. Tyto práce a s tím související odstávka dodávky plynu způsobily několikadenní uzavření provozu organizace.

Další technicko-provozní akcí realizovanou v roce 2007 byla změna systému napojení EPS na centrální pult ochrany. Řízení přešlo z Hodonína do Brna, což si vyžádalo změnu technologie spojení. Dodavatelem byla firma Patrol Jihlava.

Nezanedbatelným organizačním i finančním nákladem bylo zavedení systému UI v souvislosti s dostupností informací. Odpovědní pracovníci prošli školením a byla realizována potřebná opatření pro vybudování zabezpečení místnosti a systému její správy

I.1. Výstavní činnost

Výstavní činnost Galerie výtvarného umění v Hodoníně se odvíjela podle výstavního plánu na rok 2007. Celkem se uskutečnilo 11 výstav v prostorách galerie a dále byla také realizována 1 zahraniční výstava, a to výstava ze sbírek galerie pro Záhorskou galériu v Senici.

Celková návštěvnost výstav, stálých expozic a kulturních akcí v roce 2007 byla 6 562 osob.

I.1.1. Přehled uskutečněných výstav

Cyril Urban – Malířův zápas s andělem

Termín: 6. prosinec 2006 – 4. únor 2007

V roce 2005 by se byl dožil 75 let břeclovský výtvarník Cyril Urban (1930 – 2002). Při této příležitosti byla uspořádána série výstav s názvem „Malířův zápas s andělem“. Jednotlivé reprízy

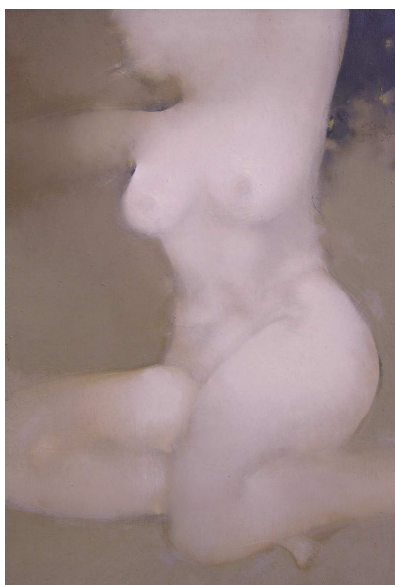
se uskutečnily v Břeclavi, Mikulově, Novém Městě na Moravě a Šumperku. Poslední výstavou, která celý cyklus uzavřela, byla výstava v Galerii výtvarného umění v Hodoníně.

Reprezentativní kolekce čítající 137 výtvarných prací představila autorovo malířské i grafické dílo z let 1971 - 2001 inspirované především krajinou. Schopnost vnímat mnohem více, než co se jeví na povrchu, proniknout do hloubky a podstaty věcí a otevírat nové pohledy na realitu okolního světa, to byly důležité fenomény Urbanovy tvorby.

Ve snaze postihnout co nejúčinněji bohatství přírodních struktur dokázal autor rozvinout svůj malířský rukopis do obdivuhodné rozmanitosti a jemnosti. Vystavená kolekce zřetelně doložila, jak se s přibývajícím věkem stále více kultivoval jeho smysl pro jemné valérové hodnoty a mimořádný cit pro barevné nuance.

Cyrl Urban byl iniciátorem vzniku bienále drobné grafiky „Grafix“, pořádané Městským muzeem a galerií v Břeclavi. Hlavní cena udělovaná při této přehlídce nese jeho jméno. V roce 1998 mu byla udělena cena Masarykovy akademie umění za uměleckou tvůrčí činnost a v roce 2000 získal 1. cenu na Evropském trienále netradiční a avantgardní grafiky pořádaném Galerií Labyrint v Praze.

Návštěvnost výstavy 284 osob.



Tomáš Rossí - malba

Termín: 14. únor – 8. duben 2007

Tomáš Rossí vstoupil do výtvarného života počátkem 80. let jako výrazný představitel nové expresivní malby. V následujících letech se jeho tvorba stále více vyznačovala nejen výraznou barevností, ale i tvarovou nadsázkou směřující ke grotesce.



Na hodonínské výstavě se představil díly z poslední doby, kdy maluje obrazy velkých formátů, v nichž kombinuje kresbu s malbou, využívá nejrůznějších technik a dominantním prvkem jsou hutné struktury vytvářené pomocí probarvené papírové hmoty. Vznikají tak dynamické barevné férie s dekorativními ornamentálními prvky skrývajícími hlubší duchovní poselství.

Výstavu odborným slovem zahájil ředitel Horácké galerie v Novém Městě na Moravě PhDr. Josef Chalupa.

Návštěvnost výstavy 772 osob.

Jiří Salajka – malba

Termín: 14. únor – 8. duben 2007

Jiří Salajka, výtvarník z Uherského Hradiště experimentuje jak v grafice, tak v malbě s netradičními technikami a postupy. Tiskařskými barvami „maluje“ na hladký či strukturovaný pauzovací papír nalepený na plátně nebo jiném podkladovém materiálu. Využitím lazurních tónů a pastózních vrstev vytváří díla s výrazným senzitivním účinkem. Menší, komorní formáty obrazů a jemný kolorit jsou charakteristické prvky tvorby tohoto autora. Vystavená kolekce představila cykly, které vznikly v poměrně krátké době, jako jakýsi spontánní záznam a osobitá výpověď o každodenních i mimořádných zážitcích, které přináší život a staly se dokladem autorovy bohaté imaginace. Především však z nich vyzářovala znovu nalezená radost z umělecké tvorby.

Návštěvnost výstavy 772 osob.

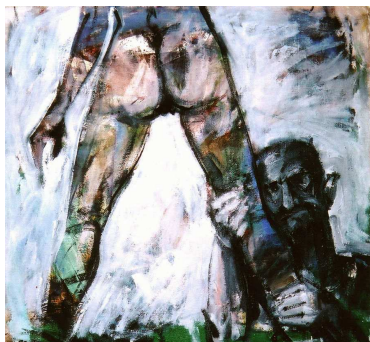


Milan Raška - obrazy

Termín: 18. duben – 24. červen 2007

Autor vytváří především osobité figurální kompozice, dominantním námětovým prvkem se v jeho tvorbě stává akt, kterému se věnuje a využívá jej v kresbě, koláži i malbě. Nevyhýbá se však ani malbě krajinářské vycházející z plenérových inspirací rodného kraje i črt ze studijních cest. Je organizátorem výstavního projektu „Bzenecký výtvarný podzim“.

Návštěvnost výstavy 1 538 osob.



Jaroslav Jurčák - plastika

Termín: 18. duben – 24. červen 2007

Sochař Jaroslav Jurčák představil veřejnosti svoji tvorbu komorních plastik samostatnou výstavou vůbec poprvé. Nepochybně i proto, že jeho doménou je spíše monumentální tvorba, kterou vystudoval na pražské akademii. Na rozdíl od monumentální tvorby, ve které autor více cítí tradice figurálního sochařství, je jeho volná komorní tvorba charakteristická spíše smyslem pro plastickou zkratku a tvarovou symboliku. Vedle prací vyznačujících se klidným, plasticky kompaktním tvarem se setkáváme s díly nabitými vnitřní expresivní silou.

Sochařské dílo Jaroslava Jurčáka svědčí o výrazném talentu, který byl zúročen léty poctivé práce. Znalost řemesla, osobní i profesionální zaujetí pro tvorbu, to jsou všechno atributy jeho dosavadní umělecké činnosti.

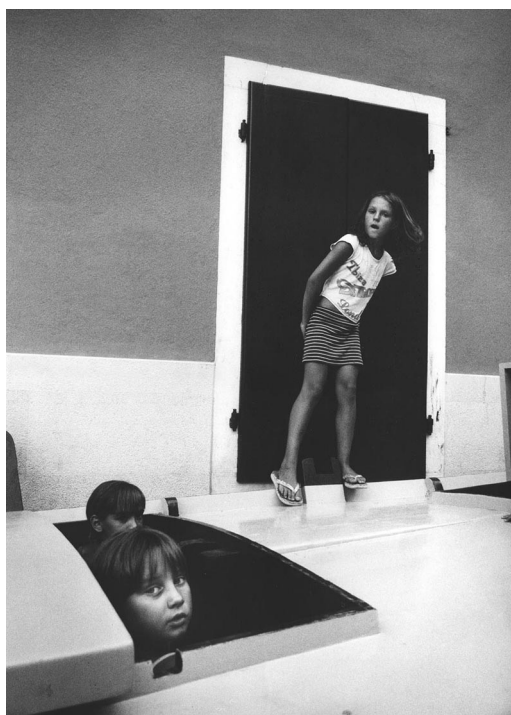
Návštěvnost výstavy 1 538 osob

Jiří Horák - fotografie

Termín: 18. duben – 24. červen 2007

Vystavená kolekce fotografií Jiřího Horáka vznikala postupně od 60tých let. Reportážním způsobem snímá momentky z prostředí pouličního života dovolenkových letovisek bývalé Jugoslávie i z prostředí vnitrozemských vesniček. Jiří Horák představil svými fotografiemi zajímavou sociální sondu do života přímořského i vnitrozemského společenství a zaznamenal sociální a společenské kontrasty života této oblasti.

Návštěvnost výstavy 1 538 osob.



Ján Hrnčiarik – Velká noční zahrada

Termín: 4. červenec – 26. srpen 2007

Pro prázdninovou sezónu připravila Galerie výtvarného umění v Hodoníně výstavní projekt připravený společně se slovenským partnerem Galériou Petra Michala Bohúňa v Liptovském Mikuláši. S touto institucí udržuje galerie dlouholeté pracovní i osobní přátelské vztahy, jejichž výsledkem je pravidelná výměna výstav. V roce 2007 se tak hodonínské veřejnosti představili tři současní slovenští výtvarníci.

V malířských dílech Jána Hrnčiarika (1957) často vzdáleně rezonuje inspirace přírodou a přestože se na první pohled může zdát, že jde o abstrakci, mají reálný základ. Jeho obrazy jsou promyšlené, výtvarně kultivované a technicky precizní. Nejsou však malbami v pravém slova smyslu, ale spíše

kolážemi různých materiálů (kov, plast, kámen, písek), přičemž důležitou úlohu má kompozice. Pro tvorbu Jána Hrnčiarika je charakteristický právě důraz na různé materiály, jejich chemické a fyzikální vlastnosti, vzájemný soulad či kontrast kvality, tvarů a struktur, se záměrem využití těchto daností při výtvarném zpracování. Souvisí to nepochybně i s jeho profesním zaměřením. Ján Hrnčiarik vystudoval Vysokou školu výtvarných umění v Bratislavě, obor restaurování malby a odborné znalosti získané dlouholetou praxí zúročuje i ve své volné tvorbě. Návštěvnost výstavy 458 osob.

Eva Hnatová/ Milan Hnat – MOJE – TVOJE – NAŠE

Termín: 4. červenec – 26. srpen 2007

Projekt MOJE – TVOJE – NAŠE se stal prezentací komunikace prostřednictvím kreseb mezi dvěma lidmi, dvěma partnery, mužem a ženou. Šlo v něm o vztah dvou individualit, o ochotě si naslouchat, poznávat se, respektovat se. Byl nejen o touze prosadit se, ale i o obětování se. O spolužití dvou tvůrčích osobností, dvou výtvarníků, z nichž každý je úplně jiný. Každý vychází z jiných inspiračních zdrojů, má jiný výtvarný program. Mnohé je však spojuje, v mnohém se doplňují a spolupracují spolu.

Rozhodli se výše uvedené dokumentovat tímto projektem a zvolili si kresbu, která je médiem nejbezprostřednějším. Je něčím jako rukopis, tedy čímsi výsostně individuálním a určujícím pro člověka (MOJE). Každý prezentoval vedle svých vlastních kreseb (MOJE A TVOJE) i takové, které byly výsledkem interpretování a zasahování do partnerových kreseb v různé míře. TVOJE a MOJE se stává NAŠÍM.

Návštěvnost výstavy 458 osob.

Malý formát – inspirace 2007

Termín: 26. červenec – 26. srpen 2007

Výstava výsledků symposia pořádaného městem Hodonín za odborné spolupráce Galerie výtvarného umění představila práce 8 autorů z České a Slovenské republiky. Bližší informace viz symposia.

Výstavu prací ze symposia shlédlo 270 osob.

100. výročí založení Sdružení výtvarných umělců moravských

Termín: 12. září – 25. listopad 2007

Nejvýznamnějším a nejrozsáhlejším výstavním projektem byla výstava uspořádaná při příležitosti 100. výročí od založení spolku Sdružení výtvarných umělců moravských, který byl prvním českým výtvarným spolkem na Moravě. Za své sídlo si zvolil Hodonín a zde si vybudoval i svůj spolkový dům, všeobecně známý jako Dům umělců nebo také Umělecký dům. Po zásluze je dnes toto zdařilé dílo architekta Antonína Blažka kulturní památkou. Galerie připravila velkou výstavu, která připomenula veřejnosti nejvýznamnější umělce z velkého počtu výtvarníků, kteří se za více jak padesát let existence spolku v jeho řadách vystřídali. Umělecká díla pro výstavu byla svezena z galerijních a muzejních sbírek českých a slovenských. Téměř polovinu exponátů pak tvořily sbírky samotné hodonínské galerie. Návštěvníci se těšili ze setkání s díly např. Martina Benky, Oldřicha Blažíčka, Ludvíka Ehrenhafta, Antoše Frolky, Josefa Jambora, Bohumíra Jaroňka, Aloise Kalvody, Adolfa Kašpara, Stanislava Lolka, Augustina Mervarta, Alfonse Muchy, Františka Ondrůška, Julia Pelikána, Franty a Joži Uprkových a mnohých dalších.

Spolek SVUM se věnoval vedle bohaté výstavní činnosti i aktivitám osvětovým. Ve svých prostorách pořádal např. hrnčířský a tkalcovský kurz, sbíral lidovou keramiku, výšivky a nábytek. Pro své přispívající členy vydával umělecké prémie – drobná dílka vytvořená členy spolku. Vydával také svůj vlastní časopis a sborník, a přestože vyšlo jen několik čísel, byl to nepochybně významný počín. To vše i další dokumentační materiály z archivu galerie byly na výstavě prezentovány, mnohé z nich vůbec poprvé.

K výstavě vydala galerie katalog, do něhož přispěli významní výtvarní teoretikové jako PhDr. Jaroslav Kačer, doc. PhDr. Josef Maliva, CSc., PhDr. Jaroslav Pelikán, Mgr. Božena Juričková a Mgr. Ladislava Hornáková.

Zároveň galerie připravila společně s nakladatelstvím Albert v Boskovicích k vydání knihu paměti tajemníka spolku SVUM Jana Andryse „Sladké s hořkým“. Tato kniha vyšla díky grantu Jihomoravského kraje a její slavnostní křest se konal na vernisáži výstavy; role kmotry se ujala Magdalena Múčková, která společně s cimbálovou muzikou DANAJ vystoupila v hudebním programu vernisáže.

Návštěvnost výstavy činila 1 738 osob.

Výstava byla reprizována v Záhorské galérii v Senici na Slovensku v termínu od 6. prosince 2007 do 3. února 2008.



100. výročí založení Sdružení výtvarných umělců moravských – současná tvorba

Termín: 12. prosinec 2007 – 10. únor 2008

Druhá část výstavního projektu věnovaného významnému výročí představila tvorbu současných členů obnoveného sdružení a jejich hostů. Připomněla i tvorbu umělců, kteří stáli při jeho obnovení v roce 1990 anebo byli jeho členy během let 1990 – 2007. V expozici se tak sešlo celkem 39 autorů, kteří se věnují nejrozličnějším oborům i technikám výtvarného umění – malbě, sochařství, keramice, grafice, textilní tvorbě, fotografii, kresbě a koláži, medailérství atd. Návštěvnost výstavy k 31.12.2007 činila 255 osob.



I.1.2. Sympozia

Město Hodonín a Galerie výtvarného umění v Hodoníně pořádaly od 17. do 26. července 2007 již VII. ročník malířského sympozia Malý formát - „Inspirace 2007“. Tohoto ročníku se zúčastnilo 8 výtvarníků z České a Slovenské republiky - Lucia Bérešová, Pavel Buchta, Jirí Hiršl, Ludmila Hološková, Veronika Molatová, Pavla Pádívá, Václav Sika a Pavol Stručka.

Čekalo je deset dní tvůrčí práce v provizorních prostorách internátu Střední ekonomické školy, kde byli zároveň i ubytováni, nebo přímo v plenéru. Deset dní náročných na vzájemnou toleranci při úzkém kontaktu s tvorbou ostatních mimo klid vlastního ateliéru. Přátelské debaty nejen o umění, poznávání Hodonína a jeho okolí, ale především intenzivní umělecká tvorba, to se stalo hlavní náplní sympozia. Jak se nelehkého úkolu, převést do vizuálního jazyka své zážitky a ideje, výtvarníci zhostili, mohli posoudit návštěvníci na výstavě v hodonínské galerii, která byla zahájena vernisáží 26. července a trvala do 28. srpna 2007.

Galerie se rovněž spolupodílela na realizaci Bzeneckého výtvarného podzimu a ředitel galerie byl odborným garantem sympozia v Lužicích.



I.1.3. Výstavní projekty připravené pro jiné instituce

Galerie připravila výstavu ke 100. výročí založení spolku Sdružení výtvarných umění pro partnerskou Záhorskou galériu v Senici. Základ expozice tvořila díla představená v Hodoníně, zápůjčky z jiných galerií byly však nahrazeny vzhledem k prostorovým a finančním možnostem vystavovatele uměleckými díly ze sbírek hodonínské galerie. Výstava tak získala novou podobu a setkala se s příznivým ohlasem u místního publika.

I.1.4. Programy pro děti a mládež



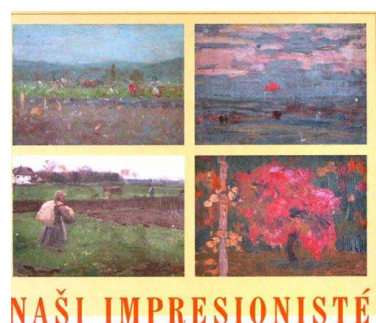
dětský ateliér
Galerie výtvarného umění
v Hodoníně

Mezi hlavní cíle, ke kterým směřuje činnost Dětského ateliéru galerie, patří zprostředkování umění široké veřejnosti a rozvoj kreativity účastníků interaktivních programů. Nabízené programy jsou koncipovány tak, aby přiblížily „poselství“ výtvarných děl návštěvníkům zajímavou a zábavnou formou. Zároveň programy zohledňují požadavky Rámcových vzdělávacích programů škol.

Dětský ateliér se snaží rozvíjet spolupráci s jednotlivými školami a nabízí jim členství v Klubu přátel Dětského ateliéru. Tuto nabídku některé školy využily a po zaplacení roční permanentky opakovaně programy navštěvují.

V průběhu celého roku navštěvovaly školní třídy interaktivní programy (animace) ke stálé expozici galerie pro různé věkové skupiny: **Pexeso v galerii** pro Mateřské školy, **Přemluďte obrazy a sochy, aby ožily** pro první stupeň ZŠ a program **Hry s ornamenty** určený starším žákům ZŠ a studentům SŠ.

Do celoroční nabídky byly zařazeny dva nové programy: **Kabinet abstrakce** (přibližující nefigurativní díla stálé expozice) a **Piknik s impresionisty**, zahájený při příležitosti výstavy 100. výročí založení spolku SVUM. Program a tisk doprovodných tiskovin – pracovních listů byl zčásti hrazen díky finančním prostředkům Města Hodonín formou grantu.



I.1.5. Nevýstavní aktivity galerie

- * Tak jako v předchozích letech i v roce 2007 se Galerie výtvarného umění v Hodoníně zapojila do celostátní akce pořádané Asociací muzeí a galerií ČR a Radou galerií ČR nazvanou „**Muzejní noc**“. Akce se konala v pátek 18. května od 19.00 do 24.00 hodin. Návštěvníci si kromě volné prohlídky výstav za přítomnosti vystavujících autorů, se kterými mohli besedovat, mohli také sami vyzkoušet jednoduché grafické techniky pod vedením akademického malíře Miroslava Bravence. Vystavující autor Jiří Salajka ukázal také svou originální techniku malby běžnými houbičkami na nádobí a odvážní přihlížející se mohli zapojit a vytvořit si své vlastní výtvarné dílo. Akci ukončil koncert folkové skupiny Bokomara.

Návštěvnost akce 250 osob.



- * 23. února 2007 Křest CD cimbálové muziky P. Borovičky
- * 24. října 2007 Koncert Hodonínského smyčcového kvarteta

I.2. Péče o sbírky

Hlavní náplní Galerie výtvarného umění v Hodoníně je správa a ochrana svěřených sbírkových předmětů. K 31. prosinci 2007 spravovala galerie celkem 5 220 sbírkových předmětů.

V roce 2007 byla jmenována nákupní komise pro nové funkční období a koncem roku proběhlo její zasedání ve složení: PhDr. Jiří Hyliš, PhDr. Josef Chalupa, PhDr. Jaroslav Kačer, PhDr. Jaroslav Pelikán, akademický sochař Jiří Vlach, akademický malíř Jan Pospíšil, akademický malíř Josef Čoban, PhDr. Miroslav Kudrna. Nákupní komisi bylo předloženo 40 položek seznamu k zakoupení, 2 položky k dodatečnému schválení a 8 prací vzniklých při sympoziu určených jako dar galerií k posouzení. Na základě rozhodnutí ředitele bylo zakoupeno a sbírku rozšířilo celkem 31 přírůstků za částku 364.100,- Kč. Do sbírek galerie byly získány obrazy a kresby doplňující historickou sbírku i díla zaznamenávající současný vývoj výtvarného regionu.

Pro výstavu ke 100. výročí založení SVUM byly nechány restaurovat původní plány architekta Blažka pro výstavbu Domu umělců a výstavní plakáty spolku SVUM .

Koncem roku 2007 a během ledna roku 2008 proběhla inventarizace sbírek. Všechny sbírkové předměty byly dohledány a drobné nesrovnalosti v evidenci doplněny.

Galerie rovněž zapůjčovala své sbírky na výstavy partnerským institucím, zapůjčeno bylo 173 výtvarných prací z majetku galerie.

Standardně pak bylo prováděno pravidelné měření teploty a vlhkosti v depozitářích i výstavních prostorách. Výkyvy vlhkosti v depozitářích byly regulovány dle možností odvlhčovači, které však jen částečně upravují celkové klima v depozitáři. I nadále však přetrvává akutní potřeba nového depozitáře jak z prostorových, tak klimatických důvodů.

Služeb galerie využili také badatelé, kteří studovali díla z depozitáře a materiály z archivu galerie v rámci své studijní a odborné práce. Za sledované období to bylo 12 badatelů.

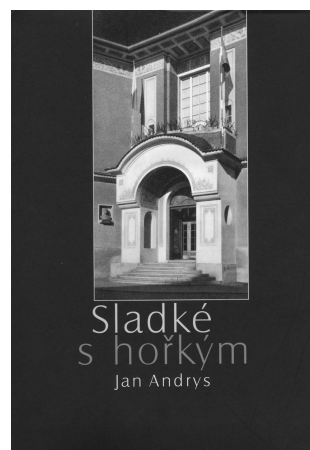
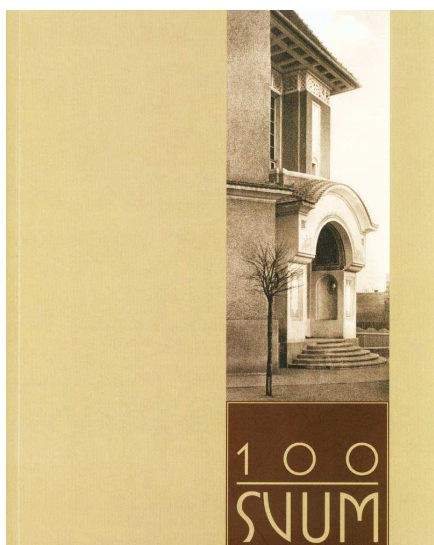
Své služby poskytovala galerie veřejnosti i nadále formou odborných konzultací buď při osobních návštěvách, telefonicky nebo elektronickou poštou. Největší část dotazů se týkala stanovení hodnoty uměleckých děl. Veřejnost také zajímal výstavní program jiných kulturních zařízení a dotazovali se i na konkrétní autory. Galerie je rovněž kontaktním místem Unie výtvarných umělců ČR a zprostředkovává informace tohoto profesního sdružení jednotlivým výtvarníkům.

I.3. Ediční činnost

V roce 2007 se podařily uskutečnit tyto ediční počiny:

- * vlastním nákladem a s finanční pomocí sponzorů byly vydány katalogy k výstavě Jiřího Horáka, Milana Rašky a Jaroslava Jurčáka; katalog k výstavě Cyrila Urbana byl vydán jiným subjektem již v roce 2006 a galerie finančně přispěla na jeho vydání,
- * katalog k výstavě 100. výročí založení SVUM byl vydán galerií za finančního přispění partnerské Záhorské galerie; společně s nakladatelstvím Albert v Boskovicích byla vydána kniha pamětí tajemníka spolku SVUM Jana Andryse „Sladké s hořkým“; kniha vyšla za grantové podpory Jihomoravského kraje,
- * ke všem výstavám byly vydávány tištěné pozvánky, které byly rozesílány dle aktualizovaného adresáře; zároveň bylo využíváno k zasílání pozvánek a informací o pořádaných kulturních akcích i e-mailové pošty,
- * v rámci zvýšení informovanosti veřejnosti byly tištěny v menších nákladech informativní plakáty k výstavám, které byly distribuovány v městě Hodoníně (Informační centrum, Lázně Hodonín),

- * pravidelně byla veřejnost informována o činnosti galerie přes regionální i celostátní média, kterým byly zasílány tiskové zprávy; jednotlivé akce byly prezentovány v tisku i místní kabelové televizi; uveřejněné články jsou archivovány ve výstřížkové knize,
- * internetové stránky byly průběžně aktualizovány.



I.4. Standardy dostupnosti veřejných služeb

V roce 2004 vešla v platnost novela zákona 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy, která doplňuje tento zákon mimo jiné o „Standardy“. Galerie výtvarného umění v roce 2007 splňovala všechna kritéria daná zákonem, s výjimkou standardu fyzické dostupnosti, který ukládá pokud to charakter stavby dovolí odstraňování architektonických a jiných bariér znemožňujících osobám s omezenou schopností pohybu užívání standardizovaných veřejných služeb. Vzhledem k charakteru budovy galerie (kulturní památka) by si tato úprava vyžádala velké finanční prostředky.

Standard časové dostupnosti - § 10a(2)

Galerie je otevřena celoročně, úterý – pátek 9.00 – 17.00 hod, sobota – neděle 13.00 – 17.00 hod, pondělí – zavírací den

Standard ekonomické dostupnosti - §10a(3)

Vstupné plné: 30,- Kč,

snížené vstupné: 20,- Kč - děti od šesti let do patnácti let, důchodci

po předložení platných průkazů: - studenti SŠ, VŠ
 - členové celostátního KPVO
 - držitelé průkazu ZTP, ZTP-P
 - držitelé karty ISIC, IYTC (GO 25), ITIC
 EUROBEDS, EURO 26 Karta mládeže ČR

Snížené vstupné 10,- Kč – skupinové návštěvy žáků ZŠ a studentů SŠ s pedagogickým doprovodem (skupina čítající alespoň pět osob včetně pedagogického doprovodu).

Volný vstup: děti do 6 let

Po předložení platných průkazů: - členové KPG při GVU v Hodoníně
 - držitelé karty ICOM
 - studenti uměleckých škol s výtvarným zaměřením
 - členové Asociace výtvarných pedagogů
 - pracovníci muzeí a galerií

- profesionální výtvarní umělci (členové UVU ČR)
- členové Uměleckohistorické společnosti
- členové Č.s. INSEA

Za poplatek 30,- Kč lze pro skupinu objednat odborný výklad, nebo lektorovaný program Dětského ateliéru.

První středu v měsíci je bezplatný vstup pro všechny návštěvníky.

Standardy §10a(2) c):

Veškeré informace o činnosti Galerie výtvarného umění v Hodoníně jsou dostupné na internetové adrese: www.ccsystem.cz/gvuhodonin. Zde je zveřejňována i výroční zpráva.

II. Plnění úkolů v oblasti hospodaření

II.1. Výnosy (v tis. Kč)

Galerie výtvarného umění v Hodoníně v roce 2007 hospodařila s finančními prostředky v celkové výši Kč:	6 605
• příspěvek na provoz od zřizovatele	6 173
• účelový příspěvek z Města Hodonína	10
• tržby z prodeje katalogů	43
• tržby ze vstupného	49
• změna stavu zásob výrobků (sklad katalogů)	185
• zúčtování fondů	15
• jiné ostatní náklady	130

II.2. Náklady (v tis. Kč)

Galerie výtvarného umění v Hodoníně měla v roce 2007 náklady v celkové výši Kč:	6 558
• spotřeba materiálu	384
• spotřeba energií	289
• vodné + stočné	17
• opravy a udržování	148
• cestovné	30
• náklady na reprezentaci	8
• ostatní služby: z toho	1 234
<input type="checkbox"/> nákupy uměleckých děl	364
<input type="checkbox"/> restaurování	13
• osobní náklady	3 541
• odpisy dlouhodobého majetku	717
• jiné ostatní náklady: z toho	190
<input type="checkbox"/> pojištění majetku a výstav	168

Galerie výtvarného umění v Hodoníně vykázala v roce 2007 zlepšený výsledek hospodaření ve výši:	47
Výsledek hospodaření bude po schválení zřizovatele rozdělen do fondu odměn a do rezervního fondu.	