



GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
příspěvková organizace
Úprkova 2, Hodonín, 695 01, Česká republika

ZPRÁVA O ČINNOSTI

za rok 2006

V Hodoníně dne 26. února 2007

Sestavily: PhDr. Ilona Tunklová
 Bc. Renata Měsíčková

Obsah

I.	Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace	3
	<i>I.1. Výstavní činnost</i>	<i>4</i>
	I.1.1. Přehled uskutečněných výstav	4
	I.1.2. Sympozia	6
	I.1.3. Výstavní projekty připravené pro jiné instituce.....	7
	I.1.4 Programy pro děti a mládež	7
	I.1.5. Nevýstavní aktivity galerie	8
	<i>I.2. Péče o sbírky</i>	<i>8</i>
	<i>I.3. Ediční činnost</i>	<i>9</i>
	<i>I.4. Standardy dostupnosti veřejných služeb</i>	<i>10</i>
II.	Přehled hospodaření	11
	<i>II.1. Oblast výnosů</i>	<i>11</i>
	<i>II.2. Oblast nákladů</i>	<i>12</i>

I. Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace

Rok 2006 byl v Galerii výtvarného umění v Hodoníně především ve znamení rozsáhlé rekonstrukce osvětlení, kterou prováděla firma DL Systém s.r.o z Buchlovic, a která napomohla ke zkvalitnění výstavní prezentace. V návaznosti na tyto rekonstrukční práce bylo nutno z důvodu poškození i vzhledem k nečistotám provést restaurování nástropní ornamentální výzdoby v části stálé expozice. Restaurátorské práce provedli akademický malíř Pavel Procházka a akademický malíř Tomáš Rossí, kteří osvědčili již své profesionální schopnosti při restaurátorském zásahu zjara roku 2006, kdy došlo k zatečení a následně k opadnutí části omítky na ornamentální výzdobě vstupního žúdra.



Rekonstrukční práce si vyžádaly uzavření galerie na tři měsíce, přesto se podařilo realizovat v prostorách galerie 10 kvalitních výstavních projektů, z toho dva ve spolupráci se slovenskými partnery. Návštěvníci hodonínské galerie tak měli skvělou příležitost shlédnout kolekci slovenského umění první poloviny 20. století ze sbírky jedné z předních slovenských galerijních institucí galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíně. Stejně přínosná pro vzájemné poznávání současného výtvarného umění dvou sousedních států byla i společná expozice autorů Miroslava Maliny (ČR) a Milana Lukáče (SR) v projektu ARS 51, který byl realizován se Záhorskou galerií v Senici. Naopak s českou grafickou tvorbou se mohli seznámit návštěvníci na Slovensku v Centru Kolomana Sokola v Liptovském Mikuláši, pro něž byla připravena reprezentativní kolekce grafik 60. let 20. století ze sbírek hodonínské galerie.

Své sbírky rozšířila galerie jak nákupem, tak dary. Získány byly např. medaile Václava Adolfa Kovaniče, skicáky Stanislava Lolka, obrazy Josefa Jambora a Antoše Frolky. Svá díla galerii věnovali dva současní autoři paní Inge Kosková a Michal Bauer.

I v roce 2006 pokračovalo odlévání plastik Franty Úprky do bronzu, díky účelové dotaci se podařilo odlít další čtyři díla z pozůstalosti tohoto autora.

Svou činnost rovněž rozvíjel Dětský ateliér, během roku 2006 se uskutečnily dva nové projekty – letní tvořivá dílna Ateliér papíru a hudební a zvuková animace k výstavě Inge Koskové nazvaná Z přírody a(nebo) z duše.

Větší spolupráci se školami se galerie snažila navázat i nabídkou celoročních permanentních vstupenek, tuto nabídku zatím využily 2 školy, které se programů pravidelně účastnily.

Rozšíření nabídky edukačních programů pro školy i zlepšení práce s veřejností si vyžádalo vytvoření nového pracovního místa lektorky edukačních programů, kterou se stala Mgr. Romana Navrátilová. Nebyl tedy přijat nový pracovník, ale došlo k reorganizaci a kumulaci funkcí v rámci instituce.

I.1. Výstavní činnost

Výstavní činnost Galerie výtvarného umění v Hodoníně se odvíjela podle výstavního plánu na rok 2006, který byl koncem roku upraven z důvodu rekonstrukce osvětlení. Plánované výstavy Milana Rašky a Jiřího Horáka byly přesunuty na jaro roku 2007. Vzhledem k odstoupení spolku SVUM od výstavy koncem roku 2006, byla plánovaná výstava Cyrila Urbana místo v lednu 2007 zahájena již v prosinci 2006. Celkem se uskutečnilo 10 výstav v prostorách galerie a byly také realizovány 3 výstavy ze sbírek galerie pro jiné subjekty, z toho jedna zahraniční. Celková návštěvnost výstav, stálých expozic a kulturních akcí v roce 2006 byla 4190 osob.

I.1.1. Přehled uskutečněných výstav

Zdeněk Tománek – sochy, kresby

Termín: 18. leden – 19. březen 2006

Výběr z díla akademického sochaře Zdeňka Tománka (1958) se stal dokladem autorova snažení o tvorbu nadčasových artefaktů, které nepostrádají jak významovou hloubku, tak výrazovou intenzitu. Jeho sochařská tvorba směřuje k nekonvenční dramatické formě budované v citlivé syntéze modelačního a kompozičního záměru. Vedle rozměrných plastik a reliéfů z laminátů, které mnohdy přecházejí k prostorově otevřeným projektům, byla na výstavě zastoupena i díla komorní, většinou realizovaná v bronzu. Kolekci doplnil početný soubor kreseb malých formátů, které v Tománkově případě nejsou jen přípravou a východiskem k sochařské práci, ale svébytným výtvarným projevem.

Výstavu uvedla kurátorka výstavy PhDr. Milada Frolcová z Galerie Slováckého muzea v Uherském Hradišti.

Návštěvnost výstavy 556 osob.

Kamil Mikel – malba

Termín: 18. leden – 19. březen 2006

Akademický malíř Kamil Mikel (1964) se řadí k umělcům, kteří v českém kontextu rozvíjejí nové možnosti užívání jazyka geometrie. Jeho obrazy demonstrují originálním rozehráváním skladebných možností pozitivní kvality ornamentu. Výrazná barevnost s častým použitím červené barvy, dynamičnost a symetrie, to jsou charakteristické rysy jeho tvorby.

Výstavu odborným slovem zahájil kunsthistorik PhDr. Jiří Valoch z Brna.

Návštěvnost výstavy 556 osob.

Bohumír Jaroněk – dřevoryty

Termín: 18. leden – 19. březen

Komorní výstava připomněla 140. výročí narození Bohumíra Jaroňka (1866 – 1933), jednoho ze zakladatelů spolku Sdružení výtvarných umělců moravských a zároveň představila jednu z významných akvizic galerie z poslední doby. Soubor barevných dřevorytů patří v Jaroňkově bohatém a rozmanitém díle k nejvýznamnějším a i v kontextu českého výtvarného umění 20. století patří k výrazným projevům secesního umění. K výstavě byl vydán soubor pěti pohlednic s náměty jeho dřevorytů a portrétní fotografií autora. Výstavu zahájila PhDr. Ilona Tunklová.

Návštěvnost výstavy 556 osob.

Slovenské výtvarné umění 1. poloviny 20. století ze sbírek Galérie M. A. Bazovského V Trenčíně.

Termín: 5. dubna – 28. května 2006

Hodnotná výstava, která představila na osmdesát obrazů z majetku této prestižní galerijní instituce, byla vrcholem výstavní sezóny. Zastoupení autoři jako například Martin Benka, Mikuláš Galanda, Vincent Hložník, Ladislav Medňanský, M. A. Bazovský, Ján Želibský, Dezider Milly a další, patřící ke klasikům slovenského výtvarného umění, byli zárukou mimořádného uměleckého zážitku.

Odborně výstavu připravila a uvedla kurátorka trenčínské galerie PhDr. Alena Hejlová. V hudebním programu vystoupila slovenská harfenistka Emília Nádlerová a klavíristka Emília Psotová z Hodonína.

Návštěvnost výstavy 879 osob

Inge Kosková – Z přírody a(nebo) z duše

Termín: 5. duben – 28. květen 2006

Současně s výstavou slovenského umění byla zahájena výstava kreseb olomoucké výtvarnice Inge Koskové, která ve svých jemných, senzitivních perokresbách reflektuje proměny a struktury krajiny. Úvodní slovo k výstavě pronesla Mgr. Martina Kostelníčková z Muzea umění v Olomouci.

Výstava byla projektem Dětského ateliéru a byl k ní připraven program pro školní skupiny, který byl zaměřen na problematiku abstraktního umění. Jednoduchou, přístupnou formou se děti seznámily s pojmy reálný a abstraktní.

Návštěvnost výstavy: 879 osob

ARS 51 Milan Lukáč – Miroslav Malina

Termín: 14. června – 20. srpna 2006

Galerie výtvarného umění v Hodoníně připravila se svou dlouholetou partnerskou institucí Záhorskou galerií v Senici projekt, který představil na společné výstavě dva výtvarné umělce. Českou stranu zastupoval svými obrazy Miroslav Malina a slovenskou Milan Lukáč, který se představil především bronzovými a dřevěnými objekty doplněnými o obrazy a grafiku.

Cílem projektu je napomoci rozvoji vzájemné komunikace mezi dvěma blízkými příhraničními regiony. Snahou je uskutečňovat nejen setkávání umělců a kurátorů obou institucí, ale především široké veřejnosti s výtvarným uměním. Proto si projekt vzal do záhlaví jako symbol číslici silnice E 51, která spojuje obě města, tedy Hodonín a Senicu. Neboť odedávna to byly právě cesty, které umožňovaly nejen výměnu zboží a obchod, ale byly spojnicí mezi lidmi, národy a díky nim se šířilo také umění a kultura.

Projekt byl podpořen grantem Ministerstva kultury Slovenské republiky a měl by pokračovat i v dalších letech. Výstavu zahájila kurátorka Záhorské galérie Mgr. Božena Juríčková. Repríza výstavy se uskutečnila v Záhorské galérii od 7. září do 8. října 2006, kde ji zahájila PhDr. Ilona Tunklová.

Návštěvnost výstavy 875 osob

Ida Saudková – fotografie

Termín: 14. června 2006 – 20. srpna 2006

Kolekcí 23 černobílých fotografií se v grafickém kabinetu Galerie výtvarného umění v Hodoníně představila pražská autorka Ida Saudková. Výstava ji prezentovala jako představitelku současné klasické aranžované portrétní fotografie výběrem z cyklů vzniklých v rozmezí let 1996 – 2003. Jde o kolekce: „Bratři a sestry“ – portréty sourozeneckých dvojic, „ReMix“ – portréty tanečnic z travesti show, „CAFÉ LOUVRE“ – portréty ve stylu amerických filmových hvězd 40. let, „Žhavé polibky“ – portréty dvojic, které spolu žijí, „Portréty slavných“ – fotografické koláže

inspirované křesťanskou ikonografií a „Komix, kýč a klasika“ – kolorovaná série ve stylu komiksu. Výstavu zahájil Mgr. Josef Fantura.

Návštěvnost výstavy 875 osob

Bohumír Šimeček – mramorovaný papír

Termín: 14. června – 20. srpna 2006

Komorní výstava představila zajímavou a technicky náročnou tvorbu mramorovaných papírů, kterou pro svou potěchu vytváří restaurátor Bohumír Šimeček. Výstava byla připravena i vystavena v Dětském ateliéru a byl k ní připraven program pro děti podpořený grantem města Hodonína. Bližší informace o projektu viz Dětský ateliér.

Návštěvnost výstavy 875 osob

Malý formát – inspirace 2006

Termín: 20. červenec – 20. srpen 2006

Výstava výsledků sympozia pořádaného městem Hodonín za odborné spolupráce Galerie výtvarného umění představila práce 11 autorů ze tří zemí. Bližší informace viz sympozia.

Cyril Urban „Malířův zápas s andělem“

Termín: 6. prosinec 2006 – 4. únor 2007

V roce 2005 jsme si připomněli nedožití 75. narozeniny břevclavského výtvarníka Cyrila Urbana (1930 – 2002). Při této příležitosti byla uspořádána série výstav s názvem „Malířův zápas s andělem“. Jednotlivé reprízy se uskutečnily v Břeclavi, Mikulově, Novém Městě na Moravě a Šumperku. Poslední výstavou, která celý cyklus uzavřela byla výstava v Galerii výtvarného umění v Hodoníně.

Reprezentativní kolekce čítající 137 výtvarných prací představila autorovo malířské i grafické dílo z let 1971 - 2001 inspirované především krajinou. Schopnost vnímat mnohem více, než co se jeví na povrchu, proniknout do hloubky a podstaty věcí a otevírat nové pohledy na realitu okolního světa, to jsou důležité fenomény Urbanovy tvorby. Smyslová a citová obsažnost přiblížila jeho výtvarný projev velmi výrazně k hudbě, kterou se nechával při své práci často inspirovat.

Cyril Urban byl iniciátorem vzniku bienále drobné grafiky „Grafix“, pořádané Městským muzeem a galerií v Břeclavi. Hlavní cena udělovaná při této přehlídce nese jeho jméno. V roce 1998 mu byla udělena cena Masarykovy akademie umění za uměleckou tvůrčí činnost a v roce 2000 získal 1. cenu na Evropském trienále netradiční a avantgardní grafiky pořádaném Galerií Labyrint v Praze. Výstavu zahájil PhDr. Josef Chalupa, ředitel Horácké galerie v Novém Městě na Moravě. Návštěvnost výstavy do konce roku 2006 činila 271 osob.

I.1.2. Sympozia

Město Hodonín a Galerie výtvarného umění v Hodoníně uspořádaly od 10. července do 20. července 2006 již VI. ročník malířského sympozia „Inspirace 2006“. Tohoto ročníku se zúčastnilo 11 výtvarníků z České, Slovenské a Rakouské republiky (Mag. Art. Anne Marie Cerwenka (Ambrozy), akademický malíř Ludovít Hološka, Mgr. Eva Jířiková, PhDr. Karel Křivánek, Mgr. Art. Jana Ovšáková, Mgr. Art. Rastislav Podoba, Irena Racek, Mgr. Art. Markéta Šafáriková, Oldřich Štěpánek.

Čekalo je deset dní intenzivní tvůrčí práce v ateliérech Střední průmyslové a umělecké školy, nebo přímo v plenéru. Deset dní konfrontace s tvorbou ostatních, debaty i přátelská posezení a především poznávání Hodonína a jeho okolí, to se stalo hlavní náplní sympozia. Jak se nelehkého úkolu, převést do vizuálního jazyka své dojmy z genia loci, výtvarníci zhostili, mohli posoudit návštěvníci na výstavě v hodonínské galerii, která byla zahájena vernisáží 20. července a trvala do 20. srpna 2006.

Celý projekt byl financován Evropskou unií a k repríze výstavy v slovenském městě Holíči byl vydán katalog shrnující dosavadní historii konání tohoto sympozia.

Ředitel galerie Mgr. Josef Fantura se podílel jako odborný garant na přípravě regionálních symposií v Radějově a v Lužicích a na výstavním projektu v Bzenci.



I.1.3. Výstavní projekty připravené pro jiné instituce

V Centru Kolomana Sokola v Liptovském Mikuláši na Slovensku se uskutečnila výstava grafik 60. let 20. století ze sbírky hodonínské galerie. Kolekce čítající 65 grafik představila kvalitní díla předních českých autorů jako např. Jiří Anderle, Vladimír Boudník, Jiří Balcar, Jiří John, Jaroslav Šerých, Alena Kučerová a další. Výstava se setkala s příznivým ohlasem a potvrdila, že i malé regionální galerie mohou nabídnout kvalitní výstavy ze svých sbírek.

Výstava se konala v termínu 11. května – 25. června 2006, odborně ji připravila PhDr. Ilona Tunklová, která ji rovněž v Liptovském Mikuláši zahájila.

Galerie rovněž připravila výstavu Cyrila Mandela ze svých sbírek pro obec Kuželov, která pořádala při příležitosti výročí obce několik výstav a kulturních akcí. Výstava se uskutečnila v termínu 30. června – 2. července 2006. Výstavu zahájil ředitel galerie Mgr. J. Fantura.

Společně s dalšími institucemi se galerie podílela na konání výstavy obrazů Joži Uprky, Antoše Frolky a Cyrila Mandela v Ostrožské Nové Vsi - termín konání 28. září – 3.10.2006.

I.1.4. Programy pro děti a mládež



dětský ateliér
Galerie výtvarného umění
v Hodoníně

V průběhu celého roku navštěvovaly školní třídy interaktivní programy (animace) ke stálé expozici galerie pro různé věkové skupiny **Pexeso v galerii** pro MATEŘSKÉ ŠKOLY, **Přemluďte**

obrazy a sochy, aby ožily pro první stupeň ZŠ a program **Hry s ornamenty** určený starším žákům ZŠ a studentům SS.

Byl připraven nový program k výstavě kreseb olomoucké výtvarnice Inge Koskové nazvaný **Z přírody a(nebo) z duše**, který účastníky netradiční formou (hudební a zvukové animace) seznamoval s problematikou abstraktního umění.

V měsíci červnu se uskutečnila letní tvořivá dílna **Ateliér papíru**. Pod vedením zkušených odborníků – restaurátorů (Bohumila Šimečka z Kyjova a Pavly Lukasové z Brna) se účastníci seznámili s možnostmi výtvarného zpracování papíru v návaznosti na vystavená díla výtvarníka Bohumila Šimečka. K této akci byl vypracován grantový projekt, který Město Hodonín podpořilo částkou 9.829,-Kč na nákup potřebných materiálů.



I.1.5. Nevýstavní aktivity galerie

Po dobrých zkušenostech z předchozího ročníku se v roce 2006 galerie opět zapojila do celostátní akce pořádané Asociací muzeí a galerií ČR a Radou galerií ČR nazvanou „**Muzejní noc**“. Akce se konala v pátek 19. května od 19.00 hodin do 24.00 hod. Pro návštěvníky byla na dvoře galerie připravena společně s keramičkou Ludmilou Kovářikovou a jejím manželem akademickým sochařem Miroslavem Kováříkem ukázka vypalování glazur starobyrou japonskou technikou Raku. Zároveň byla pro mladší návštěvníky připravena animace k výstavě Inge Koskové za účasti autorky. Na závěr večera se konal koncert Vesny Cáceres. Akce se setkala s pozitivním ohlasem a zúčastnilo se jí 127 osob.

11. dubna 2006 Koncert Základní umělecké školy
18. prosince 2006 Vánoční vystoupení tanečního odboru ZUŠ a pěveckého sboru při SEŠ v Břeclavi pro zdravotně postižené děti

I.2. Péče o sbírky

Hlavní náplní Galerie výtvarného umění v Hodoníně je správa a ochrana svěřených sbírkových předmětů. K 31.12.2006 spravovala galerie celkem 4.953 sbírkových předmětů.

Koncem roku 2006 se konala nákupní komise, která jednala ve složení: PhDr. Karel Holešovský, PhDr. Josef Chalupa, PhDr. Jaroslav Kačer, PhDr. Jaroslav Pelikán, akademický sochař Jiří Vlach, akademický malíř Jan Pospíšil, akademický malíř Josef Čoban. Nákupní komisi bylo

předloženo 98 předmětů k zakoupení a 8 plastik a 25 akvarelových návrhů k posouzení. Na základě rozhodnutí ředitele bylo zakoupeno celkem 115 předmětů za částku 254.550,- Kč.

V roce 2006 se pokračovalo v odlévání do bronzu plastik sochaře Franty Úprky z jeho pozůstalosti, kterou galerie spravuje. Po předchozí dobré zkušenosti, stvrzené i pochvalným vyjádřením nákupní komise, byl osloven opět kovolijec pan Karel Mráz z Prahy. Celkem byly v roce 2006 odlity čtyři plastiky – Požehnaná, Děvče s růží, Žal, Sekáč za poledne za celkovou částku 228.00,- Kč. Zároveň jedna plastika musela být před odlitím restaurována akademickým malířem Josefem Čobanem, restaurování si vyžádalo náklad 4.500,- Kč

Během roku se prováděl převod evidence sbírkových předmětů do počítačové databáze DEMUS. Celkem bylo zapsáno 297 sbírkových předmětů.

V průběhu roku 2006 proběhla mimořádná inventarizace sbírek z důvodu změny ve funkci správce sbírek. Dosavadního správce Josefa Sýkoru, který z galerie odešel, nahradil Mgr. Pavel Šútora. Při inventarizaci (celkem 4.840 položek) nebyly zjištěny žádné nedostatky, kromě již dříve podchycených úbytků. Z toho důvodu se již neprováděla pravidelná inventarizace koncem roku.

Galerie rovněž zapůjčovala své sbírky na výstavy partnerským institucím, zapůjčeno bylo celkem 155 výtvarných prací z majetku galerie.

Standardně bylo prováděno pravidelné měření teploty a vlhkosti v depozitářích i výstavních prostorách. Výkyvy vlhkosti v depozitářích byly regulovány dle možností odvlhčovači, které však jen částečně upravují celkové klima v depozitáři. I nadále však přetrvává akutní potřeba nového depozitáře jak z prostorových, tak klimatických důvodů.

Služeb galerie využili i badatelé, kteří studovali díla z depozitáře a materiály z archivu galerie v rámci své studijní a odborné práce. Za sledované období to bylo 9 badatelů.

Své služby poskytovala galerie veřejnosti i nadále formou odborných konzultací buď při osobních návštěvách, telefonicky nebo elektronickou poštou. Největší část dotazů se týkala stanovení hodnoty uměleckých děl. Veřejnost také zajímal výstavní program jiných kulturních zařízení a dotazovali se i na konkrétní autory. Galerie je rovněž kontaktním místem Unie výtvarných umělců ČR a zprostředkovává informace tohoto profesního sdružení jednotlivým výtvarníkům.

I.3. Ediční činnost

V roce 2006 se podařily uskutečnit tyto ediční počiny:

- * vlastním nákladem byly vydány katalogy k výstavě Inge Koskové a Idy Saudkové.
- * společně se Záhorskou galerií v Senici byl vydán katalog k projektu ARS 51; galerie se podílela na odborném zpracování, náklady na vydání hradila slovenská strana z grantu ministerstva kultury SR
- * galerie se finančně podílela na vydání katalogu k výstavě Zdeňka Tománka, který vydávala Galerie Slovákého muzea v Uherském Hradišti a na vydání katalogu k výstavě Cyrila Urbana.
- * ke všem výstavám byly vydávány tištěné pozvánky, které byly rozesílány dle aktualizovaného adresáře; zároveň bylo využíváno k zaslání pozvánek a informací o pořádaných kulturních akcích i e-mailové pošty.

- * v rámci zvýšení informovanosti veřejnosti byly tištěny v menších nákladech informativní plakáty k výstavám, které byly distribuovány v městě Hodoníně (Informační centrum, Lázně Hodonín).
- * pravidelně byla veřejnost informována o činnosti galerie přes regionální i celostátní média, kterým byly zasílány tiskové zprávy; jednotlivé akce byly prezentovány v tisku i místní kabelové televizi; výstava slovenského umění a výstava Idy Saudkové byly prezentovány Českou televizí Brno; uveřejněné články jsou archivovány ve výstřižkové knize.
- * internetové stránky byly průběžně aktualizovány.



I.4. Standardy dostupnosti veřejných služeb

V roce 2004 vešla v platnost novela zákona 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy, která doplňuje tento zákon mimo jiné o „Standardy“. Galerie výtvarného umění v roce 2006 splňovala všechna kritéria daná zákonem, s výjimkou standardu fyzické dostupnosti, který ukládá pokud to charakter stavby dovolí odstraňování architektonických a jiných bariér znemožňujících osobám s omezenou schopností pohybu užívání standardizovaných veřejných služeb. Vzhledem k charakteru budovy galerie (kulturní památka) by si tato úprava vyžádala velké finanční prostředky.

Standard časové dostupnosti - § 10a(2)

Galerie je otevřena celoročně , úterý – pátek 9.00 – 17.00 hod, sobota – neděle 13.00 – 17.00 hod, pondělí – zavírací den

Standard ekonomické dostupnosti - §10a(3)

Vstupné plné: 30,- Kč,

snížené vstupné: 20,- Kč - děti od šesti let do patnácti let, důchodci

po předložení platných průkazů: - studenti SŠ, VŠ

- členové celostátního KPVU
- držitelé průkazu ZTP, ZTP-P
- držitelé karty ISIC, IYTC (GO 25), ITIC
EUROBEDS, EURO 26 Karta mládeže ČR

Snížení vstupné 10,- Kč – skupinové návštěvy žáků ZŠ a studentů SŠ s pedagogickým doprovodem (skupina čítající alespoň pět osob včetně pedagogického doprovodu)

Volný vstup: děti do 6 let

Po předložení platných průkazů: - členové KPG při GVU v Hodoníně

- držitelé karty ICOM
- studenti uměleckých škol s výtvarným zaměřením
- členové Asociace výtvarných pedagogů
- pracovníci muzeí a galerií
- profesionální výtvarní umělci (členové UVU ČR)
- členové Uměleckohistorické společnosti
- členové Č.s. INSEA

Za poplatek 30,- Kč lze pro skupinu objednat odborný výklad, nebo lektorovaný program Dětského ateliéru.

První středu v měsíci je bezplatný vstup pro všechny návštěvníky.

Standardy §10a(2) c):

Veškeré informace o činnosti Galerie výtvarného umění v Hodoníně jsou dostupné na internetové adrese: www.ccsystem.cz/gvuhodonin. Zde je zveřejňována i výroční zpráva.

II. Přehled hospodaření

II.1. Oblast výnosů

Galerie výtvarného umění v Hodoníně v roce 2006 hospodařila s finančními prostředky v celkové výši 6.025 tis. Kč:

* příspěvek na provoz od zřizovatele bez účelového určení	=	5.142 tis. Kč
* příspěvek na provoz od zřizovatele účelově určen	=	469 tis. Kč
□ odlévání plastik Franty Úprky do bronzu	=	232 tis. Kč
□ nákup sbírkových předmětů	=	237 tis. Kč
* účelový příspěvek z rozpočtu Města Hodonín (na letní tvořivou dílnu Dětského ateliéru)	=	10 tis. Kč
* tržby z prodeje katalogů a ze vstupného	=	37 tis. Kč
* změna stavu zásob výrobků	=	187 tis. Kč

* jiné ostatní výnosy = 180 tis. Kč
(z pronájmu, za reklamu, pojistné plnění, úroky, apod.)

II.2. Oblast nákladů

Celkové náklady jsou v Galerii výtvarného umění v Hodoníně k 31. prosinci 2006 vykázány ve výši 5.784 tis. Kč a jsou tvořeny:

* spotřeba materiálu	=	313 tis. Kč
* spotřeba energie	=	282 tis. Kč
* spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	=	4 tis. Kč
* opravy a udržování	=	400 tis. Kč
* cestovné	=	37 tis. Kč
* náklady na reprezentaci	=	5 tis. Kč
* ostatní služby (náklady na výstavní činnost, na činnost Dětského ateliéru, poštovné, telefony, internet, tisky, nákup sbírek, odlévání plastik Franty Úprky do bronzu apod.)	=	788 tis. Kč
* osobní náklady (mzdy, sociální a zdravotní pojištění, FKSP, stravenky)	=	3.198 tis. Kč
* odpisy dlouhodobého majetku	=	566 tis. Kč
* jiné ostatní náklady (poplatky, pojištění)	=	191 tis. Kč

Výsledek hospodaření je k 31. prosinci 2006 v Galerii výtvarného umění v Hodoníně vykázán se ziskem ve výši 241.379,22 Kč.

Tato částka bude po schválení zřizovatele rozdělena do rezervního fondu a do fondu odměn.